2



Duplicó los votos de Rossi en la interna. Igual Binner superó los votos de los dos justicialistas sumados

Bielsa será el candidato oficialista en Santa Fe

Páginas/4/5





Buenos Aires, lunes 2 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6701 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CIA

En marzo de 1964, el jefe del ejército en Minas Gerais, en el sudeste de Brasil, uno de los principales opositores al gobierno, movilizó tropas hacia Río de Janeiro y dio inicio al golpe que derrocó al presidente Joao Goulart, quien murió en el exilio en la Argentina, en 1976. La intervención de la CIA en ese golpe fue reconocida por el entonces embajador norteamericano en Brasil. Ayer, la familia del presidente depuesto confirmó que lucha ante la Justicia para que se reconozca la responsabilidad del gobierno norteamericano en el financiamiento del golpe militar. "Pedimos a la Justicia brasileña que cite a Estados Unidos para que se pronuncien", dijo Joao Vicente, hijo del presidente derrocado.

Tras la confirmación del lanzamiento de Cristina Kirchner como candidata a presidenta del oficialismo, la oposición prepara sus estrategias para enfrentarla. El ARI se ilusiona con "una batalla entre dos mujeres", en el lavagnismo sueñan con un escenario de ballottage y López Murphy considera que "con Kirchner era más fácil" Páginas/2/3

DISPAREN SOBRE CRISTINA

G. Minvielle/G. Zelarayán

3 Nominada, *por J. M. Pasquini Durán*

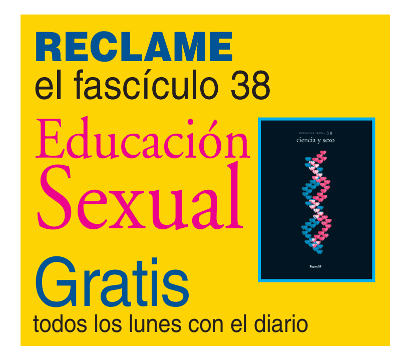
5 El post-reutemismo *por Pablo Feldman*

7 En continuado, *por Eduardo Aliverti*

6 Derechos humanos y televisión pública, *por Roberto Gargarella*

24 Releer, *por Rodrigo Fresán*

12/13 Madres contra la pasta base, *por Martín Piqué*



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, confirmó que el lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner se va a "materializar" el 19 de julio en la ciudad de La Plata. Intendentes del conurbano, gobernadores y funcionarios salieron a respaldarla.



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue el encargado de dar la noticia.
El gobernador de Mendoza y radical K, Julio Cobos, sería el acompañante de la Primera Dama.

"Será pingüina", dijo el partero, y anunció un bautismo en La Plata

Al Presidente le gustaba jugar públicamente al enigma del "será pingüino o pingüina"; pero el juego se acabó. Con muy pocas palabras, las necesarias, el Gobierno decidió confirmar la candidatura de la pingüina. "El 19 de julio en la ciudad de La Plata se va a materializar el lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner como candidata presidencial" para octubre, dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, finalmente. Todavía no hay confirmación oficial sobre el compañero de fórmula, aunque todo indica que ese puesto será para el radical K, Julio Cobos. Después del anuncio, intendentes y gobernadores amigos salieron a respaldar a la senadora.

De la historia de la confirmación del nombre de CFK a la candidatura presidencial se hablará y se volverá a hablar en los próximos días. La fecha del lanzamiento y su oficialización era materia de discusión. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue uno de los pregonaron la idea de lanzar a Cristina lo más tarde posible. Como explicó este diario en su edición ayer, a su criterio eso servía para protegerla de una coyuntura con sobresaltos para el Gobierno, como la crisis energética y la magra performance electoral capitalina. "¿Para qué vamos a exponerla?", preguntaba retóricamente hace unos días. "¿Para que salgan a matarla?"

La realidad se impuso al presagio. El Gobierno dio algunos anticipos en las últimas semanas, pero no había dicho más. Ayer puso lugar y fecha a esa decisión.

El apoyo de Carlotto

"Sería algo inédito que cambiaría la historia del país. Es una mujer que reúne muchas condiciones, porque ya tiene experiencia política." La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, destacó las "sobradas condiciones" de la senadora Cristina Fernández para ejercer la presidencia del país. Un eventual mandato "garantizaría los avances que en materia de derechos humanos ha realizado la actual gestión" del presidente Néstor Kirchner, explicó. Y agregó que "yo creo que todas las mujeres argentinas estarían orgullosamente representadas por ella". En esa línea, la titular de Abuelas evaluó que una futura presidencia de la senadora daría una "necesaria continuidad a los avances económicos logrados por el actual Gobierno, que han elevado la calidad de vida miles de los argentinos".

El intendente de Florencio Varela y presidente de la Federación Argentina de Municipios, Julio Pereyra, fue de los primeros en respaldar a la senadora, después de que el jefe de Gabinete confirmara una información periodística. "Cristina es la marca que puede profundizar este modelo", dijo, y manifestó que "el oficialismo cuenta hoy con los dos mejores dirigentes para conducir mientras que la oposición no puede armar uno".

En esa línea, también salieron a apoyarla los intendentes de Ituzaingó, Alberto Descalzo; de Moreno, Andrés Arregui; de Berazategui, Juan José Mussi, y de Hurlingham, Luis Acuña, al considerar que "es la persona indicada para continuar el modelo de crecimiento iniciado por el presidente Néstor Kirchner."

Los radicales K también salieron a hablar: "Me parece bien la candidatura y no habrá inconvenientes en cerrar la concertación con Cristina", dijo el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz. El Gobierno no confirmó oficialmente el nombre del compañero de fórmula de la Primera Dama. Fernández no dijo nada sobre Cobos, que aguarda expectante ese momento. Como señaló este diario ayer, Kirchner pidió a los radicales K de la Concertación Cívica y Plural que "se junten y sean ellos mismos los que decidan que tal o cual persona es el elegido". Habrá que esperar ese momento para que se conozca la fórmula.

El gobernador de Tucumán, José Alperovich, señaló que la candidatura presidencial de Cristina Fernández "es una decisión que me llena de alegría". En ese sentido, dijo que, "aunque esperada, refuerza mi fe en la continuidad y la dirección inexorable del proyecto de cambio que ha puesto en marcha el presidente Néstor Kirchner".

Desde los movimientos sociales, el ex piquetero y funcionario del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos, pronosticó que la senadora Cristina Fernández ganará las elecciones de octubre, y la consideró "una buena representante del proyecto de Néstor Kirchner".

EL EX MINISTRO SE LANZARA EN JUJUY EL 21 DE JULIO

Lavagna con la Pachamama

Roberto Lavagna lanzará su candidatura a presidente entre ceremonias a la Pachamama y rituales ancestrales de las comunidades indígenas jujeñas. El 21 de julio ex ministro estará acompañado por su candidato a vice, el senador radical jujeño Gerardo Morales, recién elegido en una convencional nacional. Su candidatura obtuvo dos tercios de los votos de convencionales de todo el país, y aglomera a los radicales anti K.

"El acto será en Tilcara, Jujuy, dónde los candidatos recibirán una bandera argentina realizada por la comunidad indígena que será trasladada hasta Tierra del Fuego en un abrazo simbólico al país", se consignó en un comunicado de prensa. El anuncio de "UNA" se hizo ayer, luego de la culminación de la Convención Nacional del radicalismo que dio ganador al jujeño Gerardo Morales.

"Fui el único candidato", dijo a **Página/12**. "En una convención que tuvo una participación masiva, esto confirma para el radicalismo que es posible fortalecer en el tiempo una alternativa diferente a la del gobierno". Y en algunos lugares eso va a demostrar a criterio del candidato que el "el radicalismo k es acuerdo de cúpulas, pero que el afiliado radical va a votar en contra del kirchnerismo".

El radicalismo terminó de cerrar su alianza con Lavagna el martes pasado, cuando obtuvieron el compromiso del ex ministro de ocupar el cargo a la vicepresidencia en octubre. Durante los días que siguieron los convencionales volvieron a sus provincias con la decisión de analizar la postulación del único candidato para el cargo.

En los últimos meses, Morales apareció como uno de los referentes principales de la oposición al kirchnerismo. En el Congreso, llevó adelante la agenda de las denuncias y polémicas al gobierno nacional línea claramente. Se lo escuchó frente al caso Greco, con Skanka, con declaraciones por el sobre hallado en el despacho de la ministra de economía Felisa Miceli, entre otros. En esa línea, los radicales votaron su nombre para acompañar la fórmula de Lavagna.

Logró 238 de los 260 votos de la elección electrónica, con 12 votos en contra y 10 abstenciones. En los análisis internos, esos números también fueron leídos como un mensaje para el frente k de los radicales dado que Morales ganó en las provincias de los gobernadores K, menos en Neuquén que no votó ni participa. Sucedió en Mendoza, donde sacó 12 a favor y 1 en contra; en Catamarca con 4 y 4 y en Santiago del Estero 7 a favor y 2 en contra. "Yo no sé que terminarán haciendo", dice Morales. "No sé si se sumarán. Desde hace dos o tres meses el gobierno está mostrando sus debilidades. Creo que al principio todos apostamos a este gobierno, desde hace dos años a esta parte lo que salió adelante es la lógica de poder que preocupa."

LA OPOSICION

Con

Por Miguel Jorquera

La confirmación oficial del lanzamiento de la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner ya generó las primeras repercusiones en la oposición, donde todos los dirigentes se ven a sí mismos compitiendo en la segunda vuelta contra "la pingüina". La teoría más difundida entre los otros aspirantes presidenciales es que la diversidad de ofertas en el cuarto oscuro le restará votos al oficialismo para forzar un ballottage. Para el radical Gerardo Morales, compañero de fórmula del ex ministro Roberto Lavagna, la candidatura de CFK abona esa tesis: "Es una muy buena noticia, me parece mucho más débil que el Presidente. Estamos en un escenario de ballottage", afirmó sin dudas el diputado jujeño. En cambio, Ricardo López Murphy, el propalador de la teoría de forzar la segunda vuelta, señaló: "Ha sido una decisión inteligente. Con Néstor Kirchner era más fácil". Elisa Carrió evitó definiciones y sus voceros reafirmaron que "está preparada para afrontar cualquier escenario", aunque el jefe de su bancada de diputados, Eduardo Macaluse, ya imagina que "habrá una disputa en segunda vuelta entre dos mujeres".

Ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, confirmó la información y un inminente lanzamiento en La Plata para el 19 de julio, y la oposición empezó a analizar el tablero electoral tras la decisión oficialista de jugar la Dama. El día después de las derrotas kirchneristas en la ciudad de Buenos Aires y Tierra del Fuego, **Página/12** adelantó que el candidato presidencial para octubre "será pingüina", aunque el Presidente continuó un par de días más con la incógnita que desplegó en sus discursos a lo largo de varios meses. Después de la confirmación de Fernández, salió a ratificar la decisión todo el abanico kirchnerista.

Desde la oposición, uno de los más entusiastas con la noticia fue el radical Gerardo Morales. En El Bolsón y antes de comenzar la caravana del triunfo radical en la intendencia de esa ciudad rionegrina, festejó por partida doble. "Para nosotros en una muy buena noticia, me parece que es mucho más débil que el Presidente. Ellos están atacados, pero todavía se sienten imbatibles. Estamos en un escenario de ballottage", dijo el compañero de fórmula de Lavagna a **Página/12**.

En su chacra bonaerense, el ex ministro de Economía prefirió el descanso antes de su lanzamiento presidencial en Jujuy *(ver aparte)*. Sus voceros le restaron importancia a la definición. "Era hora que pararan y dejaran de seguir jugando a eso de 'pingüino o pingüina'", dijo uno de los hombres de confianza de Lavagna a este diario. Para el vocero lavagnista no hay dudas de que "el futuro Presidente se definirá en segunda vuelta".

"Si usted quiere una definición, tengo que decir, con la franqueza cruda que me caracteriza, que ha sido una decisión inteligente, aunque no me convenga en términos electorales. Con el Presidente era más fácil", dijo López Murphy a **Página/12**. Ya lanzado de lleno a la campaña presidencial, que aún no sabe si tendrá la bendición de Mauricio

SE PREPARA PARA COMPETIR CON CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER

las fichas sobre el tablero

Ricardo López Murphy dijo que es más difícil ganarle a ella que al Presidente. En cambio, al lavagnismo le parece una candidatura "más débil". Los seguidores de Carrió hablan de una segunda vuelta femenina. Todos se imaginan liderando la oposición.

Macri, el Bulldog fundamentó su opinión en su olfato político.

–Pero en las encuestas el Presidente figura con más intención de voto –insistió **Página/12**.

–"No lo creo. Deben ser encuestas viejas, habría que ver las encuestas hoy. Ahí yo creo que la senadora reuniría más adhesiones –respondió.

Después lo fundamentó políticamente en el "desgaste" de la gestión presidencial. "El tiempo demostró a la gente que esto era un alquimismo improvisado. Basta ver que no están haciendo nada para parar la inflación, más que modificar los índices y la crisis energética", dijo a modo de ejemplo para explicar "la falta de proyectos concretos para afrontar la situación".

Luego insistió en que la senadora "está más preparada y tiene más argumentos que el Presidente para afrontar la campaña", pero expresó su deseo de que se pueda confrontar públicamente: "Ojalá que haya debate como en todos los países civilizados", remarcó el aliado de Macri, quien le escapó a esa instancia en la segunda vuelta porteña. López Murphy se adjudicó la teoría de que la diversidad opositora hará que el oficialismo "esté por debajo del 40 por ciento de los votos" y alcanzar así el ballottage. Ha puesto todo su esfuerzo para lograr un acuerdo opositor de "no agresión" para luego encolumnar a todas las fuerzas de ese espacio detrás del que ingrese a la segunda vuelta. Un frente electoral, en el que las elecciones de octubre oficien de primaria abierta entre ellos.

De campaña en Salta, Carrió dijo que "el triunfo del ARI con Fabiana Ríos en Tierra del Fuego demostró que la dignidad puede vencer al poder", afirmó encargándose de no poner en la misma bolsa el triunfo del ARI fueguino con la victoria macrista en la ciudad. Sus voceros afirmaron que "Lilita no va a hablar de la candidatura de Cristina Fernández. Nosotros estamos preparados para cualquier escenario", concluyeron.

En Buenos Aires, Macaluse ya se imagina "una segunda vuelta entre dos mujeres" y reclamó que haya un debate público. "La candidatura de Cristina Kirchner puede contribuir a darle nivel a la campaña. Habrá una disputa entre dos mujeres que pueden garantizar un debate de jerarquía, por eso no vamos a admitir una campaña de cine mudo como la que hizo la primera dama hace dos años. Un candidato a presidente tiene que hacer algo más que sacarse fotos con líderes extranjeros y tocar el violín", dijo el diputado.

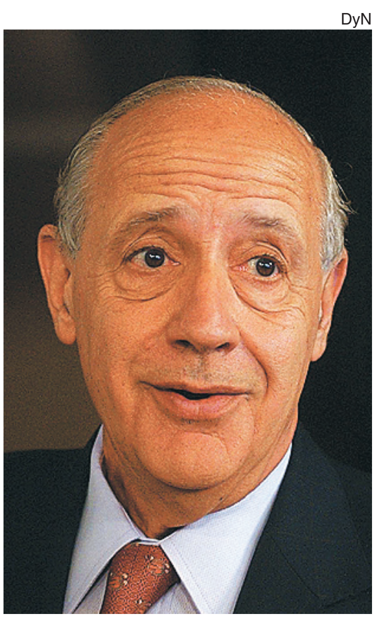
Arnaldo Pampillón



Cristina Fernández de Kirchner durante el lanzamiento de su campaña en 2005.

Roberto Lavagna, Ricardo López Murphy y Elisa Carrió ya imaginan la campaña contra la senadora.

DyN



Sandra Cartasso



DyN



OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

Nominada

Conservar la ofensiva política es una de las características centrales de la gestión del presidente Néstor Kirchner. En las últimas semanas, la combinación de una serie de circunstancias desafortunadas, aunque de diferente relieve, habían colocado al Gobierno en posición defensiva, hasta de retroceso en algunos aspectos. Las sospechas de corrupción derivadas de la evasión fiscal de la empresa Skanska, las restricciones al consumo impuestas por la crisis energética y las derrotas electorales en la Capital y en la patagónica Tierra del Fuego, para citar las más obvias, pero de ninguna manera las únicas en la lista de preocupaciones, obligaban a un movimiento que regresara la iniciativa y el centro de la atención pública a la Casa Rosada, a fin de retomar la ofensiva. El gesto también era previsible, aunque no todos los adversarios –Lavagna y Carrió, por citar dos entre varios– querían creerlo: confirmar la nominación de la senadora Cristina Fernández como candidata del Frente para la Victoria para la renovación presidencial de octubre próximo.

Desde fines del año pasado, cuando menos, era una decisión que acunaba el matrimonio Kirchner, pero desde hace meses el Presidente jugó con la idea como si fuera un acertijo a resolver. El gastado chiste sobre ¿pingüino o pingüina? o, como especuló hasta el jueves último en San Juan, ¿volveré como primer caballero en lugar de la primera dama?, eran recursos retóricos para instalar la idea de la candidatura en la sociedad y también en el peronismo y los aliados del Gobierno, más que la expresión de auténticas dudas. Con el mismo aire disciplente que mereció la promoción de Daniel Scioli para competir por el primer distrito del país, ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, confirmó la nominación de la senadora y dio detalles sobre el acto formal del anuncio, que será en La Plata, ya que Cristina Fernández está en el Senado nacional representando a los bonaerenses. A lo mejor le tocó al jefe de los ministros porque, según se dice, tendrá a su cargo la jefatura de la campaña, pese a que la conducción de esa tarea estará en las manos del matrimonio y, sin duda alguna, de la propia candidata, a la que le sobra carácter y experiencia para manejar su propio destino.

Sería absurdo suponer que podía haber interna abierta en el Frente para la Victoria a fin de elegir a la candidata, porque supondría situaciones de todo tipo con el padrón del PJ, pero tal vez hubiera sido pertinente que la proclamación hiciera un recorrido desde las bases en lugar del recoleto ámbito doméstico de la pareja. El problema es que no hay a la vista ninguna representación válida para cumplir con la promoción –a la manera de la CGT auspiciando la candidatura de Eva Perón, a mitad del siglo pasado–, puesto que los Kirchner afirmaron su popularidad pero no lograron construir una fuerza orgánica, ya sea partido o movimiento, en cada distrito del país. Ayer, por ejemplo, el tradicional gobernador Marín de La Pampa perdió la reelección, pero en la puja el gobierno nacional no tenía candidato propio para esa provincia, como no lo tuvo en la Capital ni para otros territorios. La realización de esa fuerza –"la organización es lo único que vence al tiempo", decía Perón– sería la tarea personal de Néstor Kirchner, si la banda presidencial queda en manos de su esposa.

Las encuestas –si todavía son confiables– anticipan que la senadora nominada podría ganar en primera vuelta, puesto que le adjudican más del 40 por ciento de votos a favor y una diferencia con el segundo de no menos de 15 puntos. A partir de la victoria de Macri-Michetti en la Ciudad de Buenos Aires, en las opiniones de la derecha empezó un auge de entusiasmo sobre el futuro. Hubo comentaristas que llegaron a teorizar sobre la aparición de una "nueva derecha", ajena al fascismo represivo y al fundamentalismo liberal de lo que sería la "vieja derecha", que vendría a ser el polo opuesto al oficialismo actual. Un dibujo en la arena, ya que ninguna fuerza política emerge de un día para otro y porque la descripción es por ahora una expresión de deseo antes que una realidad probada. Lo más probable es que los candidatos opositores florecerán como cantero en primavera, tratando de quedarse cada uno con un pedazo de electorado, a ver si pueden impedir que la candidata K alcance el tope mínimo que fija la Constitución para quedarse, de una, con la victoria.

En el mitin de La Plata es posible que se anuncie al segundo de la fórmula, con el gobernador mendocino, el radical Cobos, como el favorito, ya que sólo una posición semejante podría retener a la mayoría de los radicales con la K escrita en la frente. A partir de allí se abrirá un par de meses de enormes inquietudes, a medida que cada posible candidato trate de acomodarse en las listas que aprobarán los Kirchner, en primer lugar Cristina, así como hoy la última palabra la tiene Néstor. En varias oportunidades, el Presidente se refirió al próximo período como la oportunidad para reafirmar y profundizar las políticas públicas contra la pobreza y el desempleo, la vigencia de los derechos humanos y la integración sudamericana. En sus palabras, el país habrá salido del infierno y, como ya no existe limbo por decisión papal, llegará al purgatorio, antesala a su vez del paraíso tantas veces ofrecido en vano. A lo mejor por las decepciones pasadas o por la propia fragilidad de época, lo cierto es que provoca escalofríos todavía imaginar al país demasiado lejos. Puede ser que una mujer elegida en las urnas inaugure otra tradición diferente. Es una incógnita más, entre las muchas abiertas desde hoy.

GIRA

Scioli a Francia



El vicepresidente de la Nación y candidato oficialista a la gobernación bonaerense, Daniel Scioli, iniciará hoy una gira oficial a Francia para reunirse con autoridades del nuevo gobierno francés y con directivos de empresas ferroviarias, automotrices y turísticas que operan en la Argentina. La agenda de Scioli comenzará con un encuentro con el ministro de Asuntos Exteriores galo, Bernard Kouchner, y luego se reunirá con el presidente de Alstom, Patrick Kron, una de las empresas que presentó a la licitación del tren de alta velocidad entre Capital y Córdoba. Mañana Scioli tiene prevista una entrevista con autoridades de la empresa Peugeot, para luego dirigirse a la embajada argentina, donde mantendrá reuniones "sobre temas ambientales". La gira del vicepresidente estaba pautada antes que tuviera que salir a desmentir "contactos políticos" –como lo hizo a través de una entrevista con **Página/12**– con el peronismo no kirchnerista. Ayer, el ex gobernador misionero y uno de los fogoneros de la unión de todo el PJ enfrentado con el presidente de la Nación, Ramón Puerta, volvió a intentar meter una cuña en el oficialismo al ratificar que Scioli sería un "candidatazo" para las presidenciales de octubre.

La Iglesia, prescindente

La Iglesia Católica reclamó "no nivelar hacia abajo" en salud y educación y reiteró que "no apoya" a ningún candidato porque es prescindente en materia electoral. Así lo expresa el documento de la Comisión de Pastoral Social y que lleva la firma del obispo Jorge Casaretto. En tanto, el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, afirmó que "no hay ciudadanía sin democracia" y estimó necesario que "el Estado y las organizaciones de la sociedad civil trabajen unidos en pos de la inclusión social". Ambos hablaron en el cierre de las jornadas sociales que organizó la Iglesia en esta ciudad balnearia y del que participaron sindicalistas, empresarios, políticos y laicos.

El socialista, que no tuvo competencia en su interna, señaló que les sacaba cuatro puntos a los postulantes kirchneristas. "Nos coloca en una excelente posibilidad para las elecciones", dijo Binner.



Télam

Hermes Binner candidato socialista a gobernador de Santa Fe.
Participó en una interna sin competencia.

Hermes Binner fue el candidato más votado

Por Claudio Socolsky
Desde Rosario

Ya habían pasado varios minutos desde el momento en el que Miguel Lifschitz había anunciado los números de una elección, donde la diferencia en Rosario para los candidatos a gobernador y vice era "abrumadora"; todos en el bunker socialista instalado en el salón Perseo del Hotel Ariston se preguntaban por la presencia de Hermes Binner. Mientras los números aportados por el Tribunal Electoral se daban en cuentagotas, el ex intendente de Rosario permanecía en el centro de cómputos, aguardando pacientemente la llegada de datos precisos que permitirían confirmar alguna tendencia concreta, ya que los 20 puntos que la fórmula Binner-Tessio sacaba en Rosario, se achicaban en toda la provincia. Finalmente, a las 23.20, Binner brindó una conferencia de prensa donde remarcó que la diferencia a su favor era de casi cuatro puntos (43,39% a 39,88%) sobre los dos candidatos a gobernador del Frente para la Victoria.

Más allá de la brillante elección de Lifschitz en Rosario, la apuesta del Frente Progresista era posicionar a la dupla Binner-Tessio con un importante caudal de votos de cara a las generales del 2 de septiembre. Desde la pantalla gigante montada en uno de los salones del Ariston, los avisos de campaña con la fórmula a gobernador y vice donde se presagian los buenos tiempos, dominaban el centro de la escena.

"Vamos a esperar información más precisa, pero Hermes Binner está ganando en la provincia", manifestaba el intendente Lifschitz, mientras los números del Tribunal Electoral, escrutadas el 30 por ciento de las mesas en todo el territorio provincial, arrojaban que la sumatoria de votos de los candidatos del Frente para la Victoria aventajaban a los candidatos del Frente Cívico.

Finalmente, la dupla Binner-Tessio salió a escena. "La ciudad de Santa Fe –dijo Binner– tiene solamente el 50 por ciento de las mesas testigos. Y esto es realmente preocupante, porque nos ha costado mucho tiempo y mucho esfuerzo recabar la información que les estamos brindando. Pero como siempre, lo hacemos con una gran seriedad y responsabilidad; y por lo tanto, los números que tienen aquí son total y absolutamente confiables."

Luego de los aplausos de los seguidores, indicó que "la fórmula que tengo el gran honor de compartir con la doctora Tessio ha sacado el 43,39 por ciento de los votos. En una elección donde tuvimos que participar por la obligatoriedad de las primarias, pero sin competencia; con lo cual debilitaba la fuerza para construir una propuesta alternativa".

Ante los abucheos de los presentes, Binner mencionó los números de sus contrincantes. Luego señaló que "ha llamado la atención, por la fragmentación de los distintos cargos, el alto porcentaje de votos en blanco".

La barra volvió a aplaudir cuando el ex intendente de Rosario indicó que "nosotros, con Griselda, estamos muy contentos, porque sacar el 43,39 por ciento de los votos nos coloca en una excelente posibilidad para las elecciones del 2 de septiembre para elegir gobernador en la provincia de Santa Fe. Por lo tanto, queremos agradecerle profundamente al pueblo de la provincia de Santa Fe que nos ha prestado sus voto para poder asumir y ascender a este escalón tan importante de cara a las elecciones del 2 de septiembre".

Binner: ***"Tuvimos que participar por la obligatoriedad de las primarias, pero sin competencia; lo cual debilitaba la fuerza para construir una propuesta alternativa".***

Binner agradeció "profundamente, a todos los amigos y vecinos que se han prestado para distribuir votos, para controlar las urnas y la transparencia de este acto electoral. Y quiero expresarles a todos los integrantes de las listas, la convocatoria a trabajar juntos para que el 2 de septiembre cambie el color político en la provincia de Santa Fe".

COMO FUE LA ELECCION EN ROSARIO

Respaldo a Lifschitz

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

Con el doble de votos que obtuvo cuatro años atrás, cuando llegó a la intendencia al superar por escasos 5000 votos al PJ, Miguel Lifschitz logró ayer algo más del 46 por ciento de los sufragios totales emitidos y cerca del 90 por ciento en la interna a intendente del Frente Progresista, venciendo con holgura a Carlos Comi. Lifschitz enfrentará en las generales del 2 de septiembre a Héctor Cavallero, quien venció en la primaria del Frente para la Victoria a Juan Héctor Sylvestre Begnis por más de diez puntos. El propio Lifschitz destacó que la diferencia entre ambos frentes fue de 24 puntos. "Una distancia abrumadora que será difícil de revertir aunque elecciones son elecciones", aclaró el intendente, uno de los más sonrientes en el bunker del socialismo.

A diferencia de la elección a gobernador, tanto el Frente Progresista como el kirchnerista Frente para la Victoria definieron ayer a sus candidatos a la intendencia que se dirimirá el 2 de septiembre. Confirmando los pronósticos previos, Lifschitz le sacó una enorme diferencia a Carlos Comi. En la vereda de enfrente, Cavallero se quedó con la candidatura del FPV superando por amplio margen a Sylvestre Begnis, repitiendo los guarismos que en Rosario arrojó la puja entre Rafael Bielsa y Agustín Rossi en la elección para la Gobernación.

"La diferencia es abrumadora", repitió Lifschitz una y otra vez para después señalar que sumando sus votos con los de Comi la distancia entre el Frente Progresista y el FPV era en total de 24 puntos.

Cavallero, por su parte, dijo que "esta es una segunda oportunidad después de 50 años de militancia", y aseguró no tener dudas que finalmente las dos estructuras –la suya y la del sector de Rossi-Begnis– se van a sumar y trabajarán en conjunto de cara a septiembre. La lista de concejales que encabezó el arista Nire Roldán no hizo una buena elección. El candidato ingresaría séptimo en la boleta que encabezará Miguel Zamarini. El radicalismo hizo una pésima elección: Federico Steiger apenas cosechó algo más del uno por ciento de los votos al igual que su candidata a concejal. Lo propio ocurrió con el candidato a la intendencia que llevó Roxana Latorre.

BIELSA LE

Un ex

Por Leo Ricciardino
Desde Rosario

"Acá no hay ningún derrotado. Hay un candidato seleccionado para competir el 2 de setiembre con nuestro verdadero antagonista: el candidato del Frente Progresista", dijo ayer Rafael Bielsa desde su bunker cuando las proyecciones le permitieron comunicar públicamente que se había impuesto al otro candidato del Frente para la Victoria, Agustín Rossi. Minutos después, pasadas las 21,15, desde otro sector de la ciudad el propio Rossi aceptaba su derrota: "Quiero felicitar personalmente a Rafael por el resultado obtenido" y agregó que "desde este mismo momento, nos ponemos a trabajar todos juntos". Rossi lo llamó a Bielsa por teléfono y acordaron dar –hoy a las 10 de la mañana– una conferencia de prensa en el bar El Cairo, desde donde saldrá "la foto de la unidad". Anoche, las proyecciones departamentales y provinciales que tenía el Frente para la Victoria, habían logrado un moderado entusiasmo porque entendían que se acortaba la diferencia con Hermes Binner.

Bielsa se negó en todo momento anoche a hacer referencia al Frente Progresista. "Voy a hablar sólo del Frente para la Victoria y de nuestras proyecciones", aclaró de entrada en la conferencia de prensa que brindó acompañado por su hermana la vicegobernadora María Eugenia Bielsa y Héctor Cavallero. Y enseguida agregó que "le quiero agradecer a Agustín por habernos permitido hacer una campaña sin agravios, con propuestas y debates de alto nivel relacionados con los problemas de la provincia, con los temas que le interesan a la gente", dijo el ex canciller.

Para Bielsa, "este Frente es el único que dio a la gente una alternati-

La interna de La Pampa

La fórmula de Línea Plural, que integran Oscar Mario Jorge y Luis Campo, le ganó las elecciones internas del Partido Justicialista al senador nacional Rubén Marín, de Convergencia. A pocos minutos del cierre de los comicios, ambos bunkers presentaban distintos climas, ya que mientras en el de Jorge se agolpaban afiliados, simpatizantes y miembros del gabinete de Carlos Verna en medio de aplausos y abrazos efusivos, en el de Marín reinaba un clima de silencios y prudencia. Tanto de uno cuanto de otro sector lo que más se rescató fue la masiva participación de los independientes, que en la capital pampeana alcanzaba el 30 por ciento. Precisamente éste fue el sector que prácticamente definió el triunfo de Línea Plural, ya que en las mesas de independientes la diferencia fue contundente. El propio apoderado de Convergencia admitió que el revés del titular del PJ pampeano estuvo de la mano de ese sector, que en esta oportunidad se inclinó por la actual gestión apoyando a sus candidatos.

GANO A ROSSI Y COMPETIRA CON BINNER EN SANTA FE

canciller al PJ santafesino

Rafael Bielsa le ganó en forma holgada en la interna del Frente para la Victoria de la provincia de Santa Fe al titular del bloque de diputados nacionales de esa fuerza, Agustín Rossi. Competirá con el socialista Hermes Binner por la gobernación.

Télam



El ex canciller Rafael Bielsa, quien ganó ayer en las internas del Frente para la Victoria de Santa Fe.
"Le quiero agradecer a Agustín (Rossi) por habernos permitido hacer una campaña sin agravios."

va de elección interna como lo marca este sistema electoral, porque la otra coalición fue con un solo candidato que eligieron ellos mismos, sin consultar con la ciudadanía".

Desagregando los votos por departamentos, Bielsa se encargó de destacar especialmente "la excepcional elección que hicimos en General López que yo atribuyo especialmente a la magia del intendente de Venado Tuerto, Roberto Scott".

A los pocos minutos, Rossi aceptaba públicamente el triunfo de Bielsa. "Quiero felicitar personalmente a Rafael por la elección que hizo. Yo sé que él corrió riesgos cuando decidió competir de lleno en la política santafesina y lo respeto por eso". Después, el diputado nacional agradeció "a todos los que trabajaron en este espacio porque si hay algo claro es que hemos trabajado con una gran dedicación, con mucha movilidad por toda la provincia devolviéndole a la militancia peronista una mística como hacía años no se veía". Y en esta declaración, Rossi instaló además un dato clave hacia al futuro: Que esta vez ni Carlos Reutemann ni Jorge Obeid fueron candidatos, con lo cual sea cual fuere el resultado del 2 de setiembre, en Santa Fe habrá una nueva generación de dirigentes conduciendo los destinos del PJ, después de más de 20 años.

El gobernador Jorge Obeid habló anoche sólo con María Eugenia Bielsa y en esa conversación se armó un cronograma de encuentros en el que mañana, el gobernador recibirá en su despacho a la fórmula ganadora del Frente para la Victoria (Bielsa-Galán) y el miércoles en Rosario, se reunirá con la vicegobernadora, Rafael Bielsa y Héctor Cavallero para analizar los números "finos" de los comicios en Rosario.

De todas maneras, y aun con esta victoria interna y con datos no oficiales que marcaban una expectativa frente a Binner mucho más optimista que antes de las elecciones; la mesura fue la nota más destacada en el bunker de Bielsa. Nadie estaba exultante sino moderamente felices. Una reducida banda de bombistas hacía ruido en la calle, acompañando a una batería de canciones de Fito Páez que atronaban por los parlantes. Las innecesarias vallas metálicas dispuestas frente al hotel de calle San Lorenzo no hacían más que subrayar la solitaria y fría noche rosarina.

El calor estaba adentro, en medio del remolino de periodistas que sólo vieron a los candidatos en el instante que bajaron para dar la conferencia de prensa. Después, salieron con medias sonrisas por detrás de un cortinado que los llevó nuevamente al ascensor y a los pisos superiores donde estaban los cuartos rentados para el reposo, los cálculos y la especulación de los candidatos.

Télam



Diputado Agustín Rossi.
"Ahora vamos a trabajar juntos."

OPINION

POR PABLO FELDMAN

El post-reutemismo

El Frente Progresista Cívico y Social ha quedado en posición expectante de cara a los comicios del próximo 2 de septiembre. La cosecha electoral en Rosario, tanto de Hermes Binner como de Miguel Lifschitz, ratificó los pronósticos de una victoria en el principal distrito electoral y a partir de esa diferencia su futura consolidación en la provincia. En el Frente para la Victoria, el diputado por la Capital Federal Rafael Bielsa se impuso con comodidad sobre su jefe de bloque Agustín Rossi.

Con una participación cercana al 70 por ciento y con objeciones desde casi todos los sectores, el nuevo régimen electoral marcó el inicio del "posreutemismo" y por si hiciera falta más, el anuncio oficial de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner y Julio Cobos terminó de mandar a cuarteles de invierno al otrora "gran elector" del PJ. Junto con la promiscua Ley de Lemas, se sepultaron las expectativas de Carlos Reutemann de ser el candidato a vice del FPV, que más que propias eran un tentempié para sus seguidores, cuyas vidas políticas no tienen un destino promisorio.

De ahora en más, y durante los próximos dos meses la disputa será "mano a mano" entre el diputado socialista y su par del FPV. En ese sentido, las declaraciones de ayer al periodismo, permiten avizorar cuál será el estilo del candidato y el perfil de la campaña: "Binner es un ateo productivo", dijo Bielsa.

Binner por su parte se ocupó de resaltar que esta fue la segunda vez que se impuso al FPV, pero en todo momento destacó la necesidad de "sumar voluntades para mejorar la calidad de vida de los santafesinos".

Para hoy a las 10 se espera que Rossi haga explícito su apoyo a Bielsa, en un encuentro en el bar El Cairo, en lo que se presume será la señal "a la tropa" para que se discipline y se encolumne detrás el candidato. Cosa que todos declaran y que Bielsa espera que se cumpla.

A juzgar por los números que se fueron conociendo –tarde y mal–, la elección de Héctor Cavallero en la interna del PJ fue muy buena, pero esa calificación baja si se lo compara con el intendente Lifschitz, que lo duplicó largamente. Sin embargo, el ex intendente se mostró anoche exultante, y no dejaba de destacar que había sacado "más votos que Bielsa", lo cual no es un detalle menor. Su adversario interno, Juan Héctor Sylvestre Begnis, fue "víctima" del corte de boleta, aunque recién dentro de un par de días se podrá conocer cómo fue el "cruce" de boletas. De todos modos, "Canchi" dio una señal que no pasó inadvertida: fue al Hotel Ariston antes que a ningún otro lado, y saludó a Miguel Lifschitz.

En otras localidades importantes de la provincia, los referentes territoriales de uno y otro sector consolidaron sus liderazgos.

Párrafo aparte merece la situación en la ciudad de Santa Fe, donde por los números que se manejaban, al intendente Martín Balbarrey se le va a hacer realmente difícil sostenerse en el cargo, no ya para un próximo período sino hasta el 10 de diciembre. En 60 días se sabrá si además del "posreutemismo" la provincia de Santa Fe ingresa al "posperonismo".

Que Binner haya superado a la suma de los candidatos del FPV es para los socialistas irse ganando al entretiempo. "Sobre todo porque no había nada en juego, en septiembre mucha gente que no fue a votar nos va a acompañar, lo mismo que algunos que prefirieron participar de la interna del PJ", sostuvo uno de los jefes de campaña. El análisis se completaba diciendo "esto para Hermes es un piso, de aquí en más sólo va a mejorar, en cambio para el PJ nos parece que la cosa es al revés", se entusiasma el dirigente socialista.

En el FPV de ahora en mas el jefe pasa a ser Bielsa que tratará de que los que perdieron acompañen. Esta misma tarde viajará a Capital Federal para reunirse con los dirigentes nacionales para tratar de mejorar un vínculo que no atravesaba su mejor momento desde su fracaso en el intento de ser Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "Rafael siempre se llevó muy bien con Cristina", decía eufórico un candidato a repetir como diputado provincial, que se imaginaba el afiche de ambos, propio de una tienda de grandes marcas.

Opositor y oficialista

Una de cal y una de arena para kirchneristas y radicales en las elecciones de intendente en dos localidades cordilleranas de Río Negro. En Bariloche, el kirchnerista Alberto Icare logró su reelección por un margen cómodo, mayor a los diez puntos –según datos del Frente para la Victoria– sobre el radical Hugo Castañón, por lo que el 10 de diciembre asumirá un nuevo mandato por cuatro años al frente de la comuna. "La sociedad de Bariloche ratificó la gestión y el rumbo municipal", sostuvo Icare ante el periodismo. Pero en El Bolsón, el intendente radical Oscar Romera también logró hoy su reelección con el 41 por ciento de los votos contra el 36 por ciento del kirchnerista Néstor Capano (Frente para la Victoria). Romera –al que todas las encuestas lo daban ganador– celebró su triunfo junto al presidente del Comité Nacional de la UCR y compañero de fírmula de Roberto Lavagna, Gerardo Morales, quien consideró que esta elección "era muy difícil, ya que el radicalismo enfrentó a toda la estructura del Frente para la Victoria".

Radicales 6 a 1

La Unión Cívica Radical cordobesa se adjudicó anoche la mayoría de los municipios y comunas que en las que se votó para renovar autoridades provinciales. En tanto, el justicialismo recuperó el gobierno de la comuna de Despeñaderos, tras cuatro años de gestión radical, en lo que fue el único triunfo del partido oficial en las ocho elecciones celebradas hoy en distintos puntos de la provincia. En Mina Clavero, Piquillín, Luque, Dalmacio Vélez, Pozo Nuevo y Las Albahacas ganó el radicalismo, mientras en la comuna de Bouwer triunfó la localista Unión Vecinal.

Homenaje en San Vicente

La Quinta 17 de Octubre, en la ciudad bonaerense de San Vicente, donde se encuentra el mausoleo del ex presidente Juan Domingo Perón, fue reabierta ayer, a 33 años de la muerte del líder del justicialismo y a casi nueve meses del escándalo protagonizado allí por sindicalistas camioneros y de la construcción. En el marco del homenaje que realizó el PJ bonaerense, los diputados, funcionarios y dirigentes coincidieron en pedir la "normalización" del partido para que sea conducido "por el presidente Néstor Kirchner". El titular del PJ bonaerense, el diputado José María Díaz Bancalari, sostuvo que "el peronismo tiene que volver a organizarse porque es el motor de un movimiento nacional". La apertura del acto estuvo a cargo de la intendenta de San Vicente, Brígida Malacrida de Arcuri, luego hubo un responso a cargo de monseñor Osvaldo Musto, y se colocaron ofrendas florales frente a la tumba de Perón.

EL DEBATE POST-ELECTORAL

Antes y después de Macri



El porqué de los votos. Las campañas. Los errores del oficialismo y lo que vendrá. El fin del "siglo de los derechos humanos".

Por Roberto Gargarella *

Desde su reciente consagración electoral, el nuevo jefe de la ciudad designado ha dejado caer algunas consideraciones bastante notables, muy ilustrativas sobre el lugar fuertemente ideológico desde el que –a pesar de sus intenciones manifiestas– ha decidido hablar. Aquí quisiera ocuparme de dos de esas expresiones. La primera implicó una definición de principios, y la segunda se refirió a una propuesta concreta de política pública. Habían pasado minutos de su consagración electoral, y ante la lógica expectativa existente por conocer sus primeras reacciones en la victoria, el jefe de la ciudad electo pronunció una cuidadosa y preparada frase. Sostuvo entonces que "el siglo XX fue de los derechos humanos, el siglo XXI debe ser de las obligaciones ciudadanas", a continuación de lo cual agregó: "No más perseguir fantasmas del pasado, no más resentimiento. ¡Queremos construir para adelante!" ¿Cómo? –hubiera querido preguntarle alguno–. ¿Querrá decir el siglo de las *violaciones* de los derechos humanos? ¿El siglo del nazismo, del fascismo, de las dictaduras latinoamericanas? ¿Querrá decir que éste, por tanto, seráel siglo destinado a *reparar* todo aquello ocurrido en las décadas anteriores? ¿Querrá decir que éste será el siglo en el que nos dedicaremos a *cumplir, finalmente,* con las exigencias constitucionales vigentes, para asegurarle a cada uno todo aquello que no se le aseguró hasta ahora (alimento, techo, cuidado)? ¿El siglo en el que nos pondremos manos a la obra, para acabar con las desigualdades generadas y mantenidas por la violencia en el siglo pasado? Es curioso, pero sospecho que desde el bunker del jefe de la ciudad electo, comentarios como éste se podrán ver como tendenciosos, mientras que las afirmaciones agresivamente ideológicas del líder electo serán consideradas como propuestas destinadas a "superar" la discusión ideológica.

La propuesta de política pública sobre la que quería pensar, mientras tanto, tiene que ver con la sugerencia de cerrar el canal Ciudad Abierta, con el fin de gastar menos y evitar, al mismo tiempo, que los "amigos de los que están en el poder se diviertan haciendo televisión". Siendo ésta una de las primeras propuestas hechas por el mandatario electo, finalizado el sufragio, ella queda revestida inmediatamente –como la declaración anterior– de una significación especial. ¿Por qué elegir este tema en lugar de otros, y por qué luego decir lo dicho? La selección efectuada resulta, otra vez, menos desafortunada que irritante. En un momento en el que nos vemos acosados por una programación televisiva bruta –como suele serlo cuando su principio organizador es exclusivamente el del dinero– las declaraciones del nuevo jefe de Gobierno alarman. Ello, sobre todo, por el modo en que esas manifestaciones expresan e insisten sobre un tópico –uno no quisiera decirlo– tan de derecha.

Los derechos humanos y la televisión pública

La idea es que la "intervención" del Estado –por ejemplo en materia de comunicación pública– irrumpe sobre un estado de cosas más o menos "natural" y más o menos irreprochable, que no debe ser distorsionado por un Estado que sólo puede interferir para ubicar a sus amigos en lugares de poder. Contra dicha idea, debe decirse que, dado que la televisión representa un aspecto central de la comunicación pública moderna, ella queda sujeta al escrutinio constitucional –como la apertura, o no, de nuevas escuelas públicas o privadas; como el funcionamiento de los medios de transporte; como la accesibilidad de los hospitales–. La pregunta relevante, entonces, en todas las áreas señaladas, es si el estado de cosas reinante contribuye a dejar satisfecho el "piso" de las exigencias constitucionales. Constituiría una afrenta constitucional, entonces, que el entramado de escuelas privadas existentes no permitiera, en los hechos, el acceso a la educación de los sectores más pobres; o que un sistema de transportes mayormente "privado" dejara de pasar sistemáticamente por ciertos sectores de la ciudad. La creación de nuevas escuelas, hospitales o líneas de transporte, entonces, no puede ser evaluada desde el punto de vista del "gasto," sino desde las obligaciones constitucionales existentes. La pregunta relevante, entonces, no es "cuánto estamos gastando" sino si en los hechos están satisfechas o no las necesidades –educativas, sanitarias– de la población. De modo similar, en materia de comunicación pública, la primera pregunta debe ser si está satisfecha o no la obligación constitucional de asegurarle "voz" a cada uno, y de facilitarnos a todos un acceso a discusiones públicas sobre cuestiones de interés común. En tal sentido, la libertad de expresión tiene a la no censura como condición necesaria pero no suficiente: la libertad de expresión se ve agraviada con la censura, pero también con la ausencia sistemática de voces o de discusión pública. Si la televisión actualmente existente de ningún modo satisficiera dichas necesidades (lo cual no es lo mismo que decir que ella debe dirigirse exclusivamente a dicho objetivo), entonces ella fallaría en su responsabilidad principal –como fallaría un sistema de escuelas exclusivamente privadas, en donde no se enseñara a leer y escribir; un sistema de transporte en donde los transportistas se negaran sistemáticamente a subir a ciertos pasajeros; o un sistema de salud que dejara sin atención a los enfermos de sida–. En materia de educación, de transporte, de salud, de comunicación, la obligación del Estado es la de asegurar que queden siempre satisfechos ciertos derechos básicos para todos, y que los servicios se administren de forma no discriminatoria. Por ello, la elección de preguntas y respuestas efectuada por el nuevo jefe de Gobierno resulta tan inapropiada: en el siglo de las obligaciones, habría sido interesante verlo de inmediato preocupado por cumplir con las suyas.

* *Abogado y Sociólogo.*

En continuado

Por Eduardo Aliverti

Para qué debería servir la política y para qué sirve en realidad parecen interrogantes de escuela primaria.

Las respuestas cualunques e inmediatas, y no por eso menos ciertas, son que la política debería servir para mejorarle la vida a la gente, para que no haya pobres ni –menos que menos– miseria o, en el "peor" de los casos, para aminorar los desequilibrios sociales. Y en lugar de eso sirve para que los políticos se hagan ricos, para que cada vez tengamos más inseguridad y no se pueda salir a la calle tranquilos, para que los paros perjudiquen a los mismos trabajadores y al resto del discurso-taxi. Si salimos del cualunquismo, ¿realmente la contradicción principal es entre ricos y pobres? ¿Se piensa que es la diferencia de clases aquello que debe solucionar la política, como causa estructural de los males conjuntos? ¿De veras se aspira a que el punto consista en garantizar derechos básicos para todos? ¿En serio que eso que se llama libertad es interpretado a partir de que esos derechos estén asegurados, porque de lo contrario no hay libertad que valga? ¿Es muy arriesgado señalar que las diferencias de clase han sido naturalizadas, que el pensamiento es que ricos y pobres y miserabilizados hubo y habrá siempre, que se trata de controlar el conflicto social pero no de arreglarlo de raíz, y que si eso significa represión hay que aguantarlo como mal necesario, y que la libertad no es primero inherente al status de habitantes sino al de "ciudadanos"? ¿Es muy loco aseverar que la lógica de la hora histórica es que me dejen vivir en paz, en lugar de cómo viven y por qué los que no me dejan vivir?

Esos apuntes no son expuestos, solamente, para razonar por qué se votó a Macri como se lo votó. A grandes rasgos, por cierto que el 61 por ciento de Macri, que es Menem, ancla en el facilismo de probar con alguna cosa nueva a ver si la ciudad puede limpiar sus lacras, aunque hablar de Macri-Menem como cosas nuevas sea un insulto a la inteligencia. Pero también es cierto que quienes votaron por Filmus, o más bien por lo que Filmus representó en fortaleza política, *per se* y como anti-Macri/Menem, tampoco lo hicieron pensando que ese voto implicaba un cambio *profundo* respecto de la contradicción principal, ésa de la diferencia de clases y de la desigualdad social como motivo central de inseguridad y laterales. De la misma manera, el triunfo de Fabiana Ríos en Tierra del Fuego fue ante todo el producto de un increíble y vergonzoso despedazamiento mutuo entre los candidatos kirchneristas. Dato éste, el del sufragio como descarte o castigo, que también puede ser tomado para evaluar qué es en verdad lo que se vota y, desde allí, qué se interpreta en cuanto a para qué debería servir la política. Por ejemplo, es coincidencia general que Macri difícilmente habría ganado el ballottage si las voluntades en su contra no se hubiesen neutralizado entre sí. Vale. Pero entonces, ¿de qué estamos discutiendo? ¿En qué consiste la política vista así, si no en un juego de suma cero en el que, en lugar de agudizar el debate sobre las contradicciones principales, las cosas pasan por juegos de palacio y especulaciones por las que esas mismas cosas pueden salir disparadas hacia extremos opuestos, desde la política y desde la propia sociedad?

Hubo una encuesta de boca de urna (Zuleta Puceiro), el domingo del ballottage, publicada por este diario al día siguiente, que –muy curiosa o muy coherentemente– no tuvo repercusión. Uno de sus datos debería ser el más increíble de todos, y sin embargo es el más natural y por tanto el más emblemático acerca de lo que se interpreta como política: los encuestados consideraron mayoritariamente que Filmus es una persona más honesta y con mayor sensibilidad social que Macri, *pero Macri fue mencionado como más capaz*. Ajá. Tal vez esta columna podría terminar aquí, si sólo fuera en torno de qué se entiende por (gran) política, qué se espera de ella y qué podemos esperar de ellos y de nosotros. Pero no se trata en soledad de eso, porque la política *también* se compone de lo existente y lo probable. Uno de los problemas pasa por creer que es *nada más* que lo existente y lo probable, porque eso termina indefectiblemente en el posibilismo. Y ya se sabe en qué termina el posibilismo indefectiblemente.

Hay que decir, entonces y en primer término, que el triunfo menemista del domingo pasado es o puede ser importante porque perfiló, por fin, un liderazgo personal de la derecha. Macri no tiene estructura nacional y el resto de la oposición tampoco. Pero dieron el primer paso, ayudados por la notable –aunque quizá no sorpresiva– suma de torpezas cometidas por el kirchnerismo. Imprevisión frente a la crisis energética, incapacidad de autocrítica, agresividad persistente, manipulación grosera de los números inflacionarios, sospechas firmes de corrupción, entre otros factores propios de un gobierno chiquito, muy chiquito de figuras y de cuadros políticos, que no se abre mucho más que para cooptar radicales, que desconfía de una construcción de poder menos ombliguista y que –evidente o prácticamente– tomó la recuperación económica como un cheque en blanco sin plazos de vencimiento.

Podría preguntarse si acaso esos errores no son inherentes a un gobierno que no cambió la matriz de distribución neoliberal y que tampoco corrigió los modos de construcción política. Sin embargo, aun cuando la respuesta fuese positiva (y el periodista cree que lo es), no cambia que el marco referencial de la Argentina de hoy es mejor que lo ofertado por las variantes existentes. Al menos en eso de que el Estado pueda jugar algún papel como regulador de la desigualdad social, de que la salud y la educación no se conviertan *definitivamente* en un asunto de caja, de que se respeten los derechos de las minorías, de que no se pase a vivir en un clima policial. Por cierto, bien que es (debería ser) algo estúpido decirlo, el macrimenemismo tampoco tendría o tendrá respuestas positivas para aquello de las causas madre de los males populares. Pero sí tendría o tendrá la capacidad de profundizarlos. Podrá ser barrido a la primera de cambio, porque su respaldo en las urnas es el voto por las soluciones rápidas y mágicas. Y tanto llega como se va, por aquello otro de que la política se convirtió en una cosa desnutrida de utopías mayores. Así terminó la rata, por más que tenga herederos potencialmente exitosos. Así terminaron De la Rúa y la Alianza, con las estrofas de que bastaba con reducir la corrupción.

La película, claro, se llama *Recuerdos del futuro cuando ya es tarde.*

Escrito & Leído

Por José Natanson

Paradojas y tensiones



Puente @ Europa
Año 5 Número 1
Universidad de Bologna
80 páginas

El planteo comienza con una paradoja. Hoy, en un momento en que la aceptación formal de los derechos humanos se ha consolidado en el mundo y son pocos los países que la rechazan de manera abierta, aquellas naciones que la impulsaron en un primer momento parecen dispuestas a abandonarla: Estados Unidos, con esa "zona libre de derechos y leyes" que es Guantánamo y su decisión de autoexcluirse de la Corte Penal Internacional, y algunos países de Europa, que aceptan recortar libertades civiles ante el doble riesgo de la amenaza terrorista y la inmigración. Así comienza el artículo de Cath Collins, profesora de la Universidad de Surrey y especialista en cuestiones de derechos humanos, que sintetiza y discute algunas de las ideas volcadas en los artículos y entrevistas incluidas en el último número de *Puente @ Europa*.

Uno de los ejes es América latina. La idea es que la recuperación de la democracia en casi todos los países latinoamericanos –con algunas islas de excepción– ha generado un cambio crucial en el respeto de los derechos humanos y las libertades individuales. Esto, naturalmente, marca una diferencia con el pasado trágico de dictaduras militares, pero también genera nuevos desafíos. En el nuevo contexto, de un Estado débil y ciertamente insuficiente pero sin el afán asesino del pasado, el desafío de los movimientos de derechos humanos parece difícil: ¿cómo relacionarse con un Estado que ya no es el carnicero de antes, un enemigo indiferenciado al que hay que oponerse, sino algo mucho más complejo, lleno de matices y zonas grises? Y que es un Estado que, además, debe responder a cada vez más demandas. En efecto, una vez superadas las amenazas a los derechos básicos –o al menos al extenderse un compromiso formal de protegerlos–, comenzaron a consolidarse reclamos más relacionados con los derechos económicos, políticos y sociales. Para Martín Abregú, del CELS, una solución posible es convertir al movimiento de derechos humanos en una especie de voz de la sociedad civil que ayude a canalizar sus necesidades ante el Estado.

Editada por la Universidad de Bologna (representación Buenos Aires) con apoyo de la Unión Europea, *Puente @ Europa* es una publicación de debate político y académico dirigida por Giorgio Alberti y Lorenza Sebesta y coordinada por Martín Obaya. La última edición contiene, además de los artículos de Collins y Abregú, entrevistas a diferentes especialistas que abordan desde diferentes ángulos el tema de los derechos humanos en la globalización.

Hay, sin embargo, un aspecto que el artículo de Collins menciona al pasar y que quizá podría haberse profundizado: la tensión entre derechos humanos y multiculturalismo. En Bolivia, las discusiones por las Asamblea Constituyente incluyeron una fuerte polémica desatada por el proyecto de otorgarle a la "justicia comunitaria" un status similar al de la "justicia occidental" en las zonas donde prevalece la población indígena. Esto, evidentemente, genera un problema. Aunque la "justicia comunitaria" tiene en general un espíritu más reparador que de castigo, también es cierto que incluye algunas sanciones y figuras que chocan frontalmente con los derechos humanos más elementales. Un ejemplo notable es la sanción a la mujer infiel –no al hombre– mediante el procedimiento de avergonzarla públicamente cortándole el pelo. Otro es la sanción a los homosexuales por considerar que violaron la confianza de la comunidad. O los castigos físicos con el chicote (látigo) para los ladrones. Más estructuralmente, la justicia comunitaria no incluye algo parecido a la figura del abogado defensor ni contempla la posibilidad de apelación. Y el tema no es solo boliviano. En Argentina, la justicia salteña encarceló a José Fabián Ruiz, un cacique wichi de 28 años, acusado de violar y dejar embarazada a su hijastra de 9 años. El cacique se defendió argumentando que se trata de una costumbre ancestral de su pueblo, donde luego de la primera menstruación los jefes de la comunidad tienen el derecho a disfrutar de sus vasallos.

El tema es complejísimo, pero es evidente que la noción de los derechos humanos universales, por un lado, y la identidad cultural y las prácticas comunitarias de los pueblos precolombinos, por otro, son dos reivindicaciones de la izquierda que a menudo chocan entre sí, generando tensiones y dilemas difíciles de resolver. Y que valdría la pena discutir como parte de la reflexión acerca de los límites y las posibilidades de los derechos humanos en el mundo global.

El segundo número de **Umbrales de América del Sur** incluye, entre otros artículoS, uno de Andrés Malamud y Philippe C. Schmitter sobre la integración europea y las enseñanzas para el Mercosur, un texto sobre el mismo tema de Eduardo Sigal y un análisis de la situación internacional a cargo de Juan Tokatlian. También escriben Carlos Ominami y Sebastián Echemendy, además de un dossier sobre distribución del ingreso e igualdad social en Argentina, con textos de Luis Beccaria, Guillermina Tiramonti, Bernardo Kosakoff y Roberto Feletti. *Umbrales* es una publicación de debate político dirigida por Edgardo Mocca y editada por un consorcio de fundaciones latinoamericanas que lidera el Cepes de Chacho Alvarez.



En Trelew fueron descubiertos ficheros sobre inteligencia interna.
El juez Hugo Sastre terminó de indagar a 15 marinos imputados.

Los marinos espías

Por Werner Pertot

El juez federal de Rawson Hugo Sastre, que investiga la causa de espionaje ilegal en la base Almirante Zar de Trelew, completó las indagatorias de los 15 marinos imputados. Tras un año y medio en el que la causa se vio trabada en múltiples ocasiones, el magistrado tiene ahora diez días para resolver la situación procesal de los acusados. Esta semana se presentó el último y más renuente de los involucrados: el capitán de Navío Gustavo Leopoldo Ottogalli, que hasta hace poco revistaba como subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada. Su abogado, Oscar Salvi –ex defensor de Carlos Menem y ex juez de la dictadura– presentó una nueva recusación al juez. "No voy a declarar porque no están dadas las garantías de imparcialidad", fue todo lo que dijo Ottogalli.

El marino es una de las principales autoridades involucradas en la causa y consiguió demorar su indagatoria durante más de un año. Fue citado junto con el resto de los militares en marzo de 2006, cuando la Justicia encontró sus firmas en los ficheros de inteligencia política que fueron descubiertos gracias a la denuncia del cabo Carlos Alegre ante el CELS. Entre ellos, había fichas de la ministra de Defensa, Nilda Garré, de políticos locales y seguimientos por los actos de la masacre de Trelew.

Alegre estaba asignado a la oficina de inteligencia de la base –llamada "la Casita"–, pero se negó a hacer espionaje interno. En un reportaje publicado por **Página/12**, Alegre contó que fue hostigado por las autoridades de la base por no participar. Incluso aseguró que el actual número dos de la Armada, Benito Rótolo, le reprochó que hubiese hecho la denuncia, con estas palabras: "Por tu culpa, la Marina se está hundiendo".

La Justicia allanó la base Almirante Zar y la de Puerto Belgrano, donde también hallaron documentos de inteligencia ilegal. Entre la última tanda de indagados, otro cabo, Luis Alberto Sánchez, confirmó que existía una red de inteligencia. Además, dijo que reportaba al comando de operaciones de la Armada, a cargo del contraalmirante Eduardo Luis Aviles. Tanto Aviles, número tres de la Armada, como el director de Inteligencia, vicealmirante Pablo Rossi, fueron separados de sus cargos cuando se conoció el caso. Luego el Gobierno decidió cerrar las oficinas de inteligencia de cada base.

En lenta procesión, fueron indagados los cinco marinos implicados en "la Casita" de Trelew y sus oficiales superiores. Ottogalli hubiera debido declarar a comienzos del año pasado, pero poco antes un recurso judicial paralizó convenientemente la causa. Lo presentó la Armada, por orden de su jefe, Jorge Godoy. En el escrito argumentaron que en los allanamientos se había extraído un sistema de codificación de secretos militares. Un planteo en línea con la estrategia de los marinos imputados, que se negaron a declarar para no "violar secretos militares" y consideraron inconstitucional el decreto presidencial que los libró de la obligación de guardar secreto.

La causa se frenó nuevamente cuando los abogados defensores recusaron a Sastre. Finalmente, la Cámara de Comodoro Rivadavia rechazó sus planteos y las indagatorias reiniciaron este mes. Se presentaron cuatro marinos, entre ellos, otra de las principales autoridades, el capitán de Navío Carlos Vázquez, que se negó a declarar y presentó un descargo. Hasta que le tocó el turno a Ottogalli. Pocos días antes, Salvi pidió una postergación, que fue rechazada por el juez. El ex defensor de Menem alegó que su defendido no pudo viajar porque la respuesta le llegó con poco tiempo. Sastre volvió a citarlo y lo indagó el miércoles pasado.

En los dos días previos debieron comparecer el capitán de Navío Jorge Alberto Janiot y el ex jefe de la Base Almirante Zar, Félix Médici. Ambos eran de las máximas autoridades del área: Médici dijo que nunca le interesó hacer inteligencia, sino que su vocación era la aviación. Y que mientras estuvo a cargo no hizo absolutamente nada. Janiot también sostuvo que no participó del espionaje ilegal. Tras extensas demoras, la causa que golpeó a la Armada podría derivar en el procesamiento de los imputados.

LA CAMARA



Por Irina Hauser

En diciembre del año pasado, una investigación periodística española descubrió que en un pueblito apacible de Valencia vivía con total tranquilidad Rodolfo Eduardo Almirón. Había llegado a ese país custodiando a José López Rega en su huida, en 1975. Había sido, de hecho, jefe de la Triple A. Cuando fue desenmascarado, emergió desde el olvido una causa judicial archivada a fines de los '80. Pero, sobre todo, se abrió una oportunidad histórica: la de esclarecer todos los crímenes cometidos por aquella organización terrorista. La Sala I de la Cámara Federal está muy cerca de dar un paso decisivo para derribar ese cerco de impunidad que aún subsiste. Para eso prepara un fallo que establecería que los crímenes cometidos por aquella banda de ultraderecha durante el gobierno de Isabel Perón no prescriben, por ser delitos de lesa humanidad.

El tribunal, según pudo saber **Página/12**, tomaría esa decisión en las próximas semanas. Será –si no hay escollos sorpresivos– antes de la feria judicial, que empieza el 23 de julio. Lo que tiene que resolver puntualmente es un planteo de Juan Ramón Morales, otro de los líderes de la banda de López Rega, que fue encontrado casi un mes después que Almirón, cuando tomaba aire en el balcón de su departamento en Carranza y Charcas, en Palermo. Morales, que ahora cumple arresto domiciliario, sostiene que los homicidios de los que está acusado prescribieron.

El fallo que prepara la Cámara Federal llevaría las firmas de los camaristas Eduardo Freiler y también de Eduardo Farah, que ocupa transitoriamente un lugar en la Sala I. Gabriel Cavallo está excusado, ya que como juez de primera instancia intervino en una causa asociada, sobre la banda del fallecido agente de inteligencia Aníbal Gordon.

Todo indica que los camaristas avalarán los conceptos centrales de una resolución que el año pasado firmó el juez Norberto Oyarbide poco después de reabrir la causa sobre el grupo paraestatal, a raíz de la aparición de Almirón. Oyarbide sostuvo que los ataques, secuestros y asesinatos ocurridos durante el gobierno de la viuda de Perón son delitos de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptibles, por haber sido cometidos desde el aparato del Estado "bajo su amparo y garantía de impunidad". Representaron, dijo, "la antesala del plan sistemático" que luego desarrolló la última dictadura militar. Bajo estos conceptos también pidió la detención y extradición de la ex presidenta.

El expediente judicial sobre los crímenes de la Triple A surgió en 1975, pero estaba olvidado. El fiscal Eduardo Taiano había pedido su desarchivo en 2005, pero no tuvo respuesta. Sólo la publicación del diario *El Mundo*, de Madrid, hizo aflorar ese pasado. Más aún: en ese momento, Oyarbide se dio cuenta de que desde 1984 había un pedido de captura pendiente, jamás ejecutado, contra los ex policías Almirón y su ex suegro Morales, guardaespaldas de Isabel y López Rega.

Ahora los legajos amarillentos desbordan el despacho de Freiler. La Cámara busca sumar elementos que ilustren cómo operó la estructura terrorista desde el Ministerio de Bie-

FEDERAL DIRA QUE LOS CRIMENES DE LA TRIPLE A SON DE LESA HUMANIDAD

terror que precedió al infierno

El fallo saldría antes de la próxima feria judicial. Avalará el criterio del juez Oyarbide de considerar imprescriptibles los delitos de la banda de ultraderecha. Y permitirá que se amplíe la investigación judicial.



El ex jefe de la Triple A Rodolfo Eduardo Almirón al ser detenido en Valencia, donde vivía.

nestar Social, que encabezaba El Brujo López Rega. Para esto, los camaristas también están haciendo una investigación propia.

La decisión en puerta tendrá efectos "prácticos" de gran importancia:

◆ Despejará el camino para que avance el enjuiciamiento de los personajes que a partir de diciembre último fueron imputados por el juez Oyarbide por los delitos de asociación ilícita y homicidio: Almirón e Isabel Perón, que enfrentan el juicio de extradición en España, él preso, ella en libertad; también el ex comisario Morales y un tercer ex policía, Miguel Angel Rovira, ambos con arresto domiciliario.

Todavía no fue hallado, pese a que desde mediados de enero tiene orden de captura internacional, Felipe Romeo, que dirigía la revista *El Caudillo*, el órgano de difusión de la Triple A, una de cuyas sedes incluso se usó como pantalla de un depósito de armas y centro de operaciones. Este diario reveló a principio de año que Romeo vivía en Buenos Aires reciclado como restaurador de cúpulas y edificios antiguos. Por esos días, sospechan los investigadores judiciales, se habría ido del país.

◆ Permitirá que se amplíe la investigación a todos los crímenes de la Triple A, más allá de los seis que la integran desde su inicio: los asesinatos del diputado Rodolfo Ortega Peña, del abogado de presos políticos Alfredo Curutchet, del ex jefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler, del académico Silvio Frondizi, del periodista Pedro Barraza y de su amigo Carlos Laham. Por estos casos fue extraditado en 1986 López Rega. Fue preso, pero murió antes de recibir condena, y en ese punto quedó estancado el expediente.

Desde que fue desarchivado se presentaron infinidad de familiares de víctimas, damnificados, partidos políticos y organismos de derechos humanos que nunca antes habían encontrado el contexto ni la predisposición judicial para ser escuchados. Una decena de organizaciones ya fueron admitidas como querellantes, pero muchos otros piden ser parte a título individual. Taiano espera el fallo de la Cámara para firmar un dictamen que extendería la causa por lo menos a 600 crímenes más, de acuerdo a un listado de la agrupación Justicia Ya! (que nuclea a varios organismos de derechos humanos).

La meta de la fiscalía, de todos modos, iría más lejos: apuesta, según fuentes judiciales, a esclarecer cuántas víctimas se cobró la banda fascista de El Brujo, ya que hay quienes hablan de cientos y quienes hablan de unas 2000. También pretende identificar a todos los responsables. Un verdadero desafío histórico que llega después de treinta años.

Recaudación en suba

La AFIP informará hoy la recaudación de junio que, según fuentes oficiales, superaría los 18.000 millones de pesos, un 30 por ciento más que en el mismo período del año pasado. De esta manera, los ingresos tributarios se ubicarían muy cerca del record alcanzado en mayo, cuando llegó a 18.875 millones de pesos. El organismo proyectó recaudar al menos 157 mil millones de pesos durante el año y con los datos de junio estaría acumulando el 60 por ciento de esa meta. No obstante, las proyecciones presupuestarias –en la que se basa la recaudación– fueron calculadas con una tasa de crecimiento del PBI del 4 por ciento cuando en realidad la economía continúa creciendo al 8 por ciento.

Ventas minoristas

Las ventas minoristas crecieron 7,5 por ciento en junio, respecto de igual período de 2006, informó ayer la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME). “El mercado sigue estimulado por los mayores ingresos y la disponibilidad de crédito, que se ha convertido en uno de los pilares sobre los que se sostiene la demanda actual”, asegura CAME en su informe, elaborado sobre la base de 473 comercios del país. Con este resultado, las ventas minoristas llevan transitados 25 meses de aumentos consecutivos y en lo que va del año acumulan un incremento promedio mensual de 8,9 por ciento. El rubro electrodomésticos continuó liderando el consumo del mes, con la mayor tasa de aumento del año ubicada en 22 por ciento, que en mayor medida se concentró durante la semana previa al Día del Padre.

Frenan los TLC

El presidente George Bush perdió a partir de ayer su autoridad para negociar acuerdos comerciales internacionales luego de que el Congreso de Estados Unidos, dominado por los opositores demócratas, rehusara extender esa prerrogativa. El fast track (vía rápida para negociar) le permitió al presidente, durante los últimos cinco años, negociar acuerdos comerciales con otros países o grupo de naciones para luego someterlos a la aprobación del Congreso, que no podía modificar su contenido.

DE URQUIZA TRAS UNA SEMANA DE PROTESTAS EN EL CAMPO

“Las bases tienen otra visión”

En relación con las quejas expresadas en la protesta de la semana pasada, el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, aseguró a Página/12 que “las bases no piensan como dicen los dirigentes”.

Por Fernando Krakowiak

El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, viajó la semana pasada a la Cumbre del Mercosur para firmar un convenio destinado a financiar la lucha contra la fiebre aftosa en la región. *Página/12* aprovechó para consultarlo en la ciudad de Asunción sobre las críticas permanentes que recibe la política agropecuaria por parte de las entidades que representan a los productores rurales. “Lo que transmiten los dirigentes no coincide con lo que piensan las bases”, aseguró.

–Federación Agraria concluyó el jueves una semana de protesta, pues afirman que los pequeños productores están siendo desplazados por un modelo que favorece la concentración de la tierra en pocas manos. ¿Qué hace el Gobierno para evitar esa concentración?

–Ellos reconocen el avance integral de la economía y específicamente de la agricultura, pero cuestionan el desplazamiento que sufren a manos de los *pools* de siembra. Es un tema que estamos analizando no sólo con Federación Agraria sino con el Foro de Agricultura Familiar, pero es importante aclarar que este Gobierno es uno de los que más hizo por los pequeños productores a través de ese Foro. También utilizamos los programas de intervención que tiene la secretaria y otros organismos del Estado para atenderlos. Junto con el INTA y las provincias hemos puesto a su disposición tecnologías para que mejoren la producción. Por ejemplo, en Formosa hay una estación experimental para que un pequeño productor pueda hacer siembra directa. Todos los reclamos hay que atenderlos, pero creo que hemos dado pasos importantes.

–También se quejan por las condiciones que se fijaron para la reestructuración de las deudas que mantienen con el Banco Nación.

–Algunas cuestiones técnicas se siguen tratando de resolver, pero no creo que haya problema. Vamos hacia una resolución definitiva del tema de los endeudamientos.

–El campo está a punto de lograr una cosecha de 100 millones de toneladas y el precio de los principales cultivos está en niveles record. Sin embargo, no sólo se quejan las entidades que nuclean a los pequeños productores sino también las que representan a los grandes.

–El problema de las entidades no es productivo-agropecuario sino de otro tipo. Creer que quien está en la dirigencia agropecuaria está desvinculado de las cuestiones ideológicas y políticas es una utopía. Yo me caracterizo por recorrer mucho el interior y lo que me expresan es que ahora hay mejores posibilidades de crecimiento. Lo que transmiten los dirigentes no coincide con lo que piensan las bases.

–Las entidades y los molinos critican el sistema de compensación destinado a la cadena del trigo, ¿van a introducir modificaciones?

–Nosotros queremos que el productor reciba el mayor precio pleno porque eso es un estímulo a la siembra y al proceso productivo. Al mismo tiempo, nos interesa que el molino pueda comprar ese trigo al precio que necesitamos para el mercado doméstico así no se afecta el índice de inflación. Todas estas cuestiones ameritan ajustes, pero seguimos trabajando para solucionarlas. En la Secretaría de Agricultura hay reuniones permanentemente por este tema.

–¿Por qué Argentina decidió financiar a los países más chicos del Mercosur para que combatan la fiebre aftosa?

–Dentro del Fondo de Convergencia Estructural del Mercosur, destinado a reducir las asimetrías entre los países del bloque, se creó un programa llamado Mercosur Libre de Fiebre Aftosa y se firmó un convenio de financiamiento para seguir profundizando acciones sanitarias en conjunto, tendientes a eliminar la enfermedad o, por lo menos, para tener un mayor control. Los virus pasan la frontera. Por eso es importante combatirlo a nivel regional. En este caso se va a apoyar más a Paraguay y Bolivia.

Jorge Larrosa



El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, que asistió a la reunión del Mercosur en Paraguay.
“Este gobierno es uno de los que más hizo por los pequeños productores”.

CHAVEZ Y SU ADVERTENCIA DE IRSE DEL MERCOSUR

Las dudas por su agricultura

Por F. K.

Al amenazar con retirar la solicitud de ingreso de Venezuela al Mercosur, el presidente Hugo Chávez recogió el guante luego de las críticas que recibió en la última Cumbre del Mercosur, a la que decidió no asistir argumentando problemas de agenda. “No estamos desesperados por entrar a un viejo Mercosur que no quiera cambiar. Si no podemos ingresar porque la derecha brasileña tiene más fuerza, entonces nos retiramos”, afirmó el sábado al llegar a Teherán.

Chávez señaló que “lo fundamental” es fortalecer la Alternativa Bolivariana para las Américas, en la que participan Bolivia, Cuba, Nicaragua y Venezuela, como “un nuevo esquema de unión entre los pueblos”. “Fuera de esa forma de integración, lo que queda es el viejo modelo neoliberal del cual ya Venezuela se ha liberado, y queremos ayudar a liberar a otros países”, declaró. Esa posición del venezolano genera rechazo en el Mercosur porque a los socios históricos les molesta que Chávez se presente como el refundador del bloque regional. “Nos parece bien que se sume, pero tiene que aprender a convivir con lo que construimos en estos 16 años. No puede pretender un Mercosur a la medida de sus necesidades políticas”, señaló a **Página/12** una fuente de Cancillería durante la Cumbre que se desarrolló en Asunción.

El enfrentamiento con el senado brasileño fue sólo el factor desencadenante de un conflicto que tiene como causas el mayor conservadurismo de los que ya integran el bloque y el escaso interés que muestra Chávez para sentarse a negociar un cronograma de liberalización comercial con Argentina y Brasil. El venezolano teme que la liberalización afecte su agricultura y su industria. Por eso critica el libre comercio del Mercosur caracterizándolo como “neoliberal”. Funcionarios argentinos que están a favor del ingreso de Venezuela aseguran que negociar un cronograma de liberalización no es sinónimo de libre comercio, por lo menos en lo inmediato. “No se le puede pedir que resuelva en un día lo que a nosotros nos llevó 16 años, pero por lo menos debe mostrar predisposición a hacerlo”, señalaron a **Página/12**.

La vida de Fanchiotti en la cárcel evangelista

El ex comisario condenado por el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán está en una prisión de seguridad atenuada y autodisciplina. Estudia y hace ejercicio.

Por Adriana Meyer

Anda cabizbajo, casi encorvado, por los pasillos de la Unidad 25 de Olmos y su figura parece aún más pequeña de lo que es. El ex comisario Alfredo Fanchiotti, uno de los policías condenados a prisión perpetua por el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, es parte de la población carcelaria de esa prisión de seguridad atenuada y autodisciplina, la primera íntegramente evangelista de Argentina. Los 212 internos gozan de derechos que, en comparación con la situación de los tumberos de otros penales, aparecen como privilegios: visitas frecuentes sin requisa violenta, y seguridad para su propia integridad física. A cambio deben cumplir una estricta e intensa rutina de ejercicios religiosos, salvo Fanchiotti, que no participa de las actividades colectivas. Uno de sus actuales compañeros lo reconoció como "el cana" que lo "molió a palos varias veces en la comisaría de Avellaneda". Sólo el espíritu evangélico que se respira allí lo salvó de una venganza, algo que no pudo evitar durante su encierro en la cárcel de Magdalena.

El represor

Fanchiotti integra un grupito de presos que cursan estudios universitarios. Además, mata el tiempo haciendo ejercicio: corre por el patio vestido con ropa deportiva. El sitio donde cumple su condena podría definirse como VIP, no por lujoso sino por cómodo. No hay celdas sino habitaciones y el ex comisario comparte una de ellas sólo con un preso. Toma mate y mira los juegos de pelota-paleta que se arman en una cancha de cemento. No participa de ninguno de los rituales religiosos de la cárcel, que son obligatorios para todos los demás.

En su paso por la cárcel de Magdalena se habría querido hacer el "poronga", y otros policías presos allí le recordaron a cachetazos que ya no es comisario. Otra versión recogida por **Página/12** relata que los presos lo reconocieron y le dieron una paliza. En cualquier caso, le sirvió para obtener el traslado. En la U25 también lo reconocieron. "Este tipo me cagó a palos mil veces en mi vida, y en la cárcel común ya lo hubiéramos liquidado, pero ya me curé de mi revanchismo", le contó un interno a otro. Tras la masacre, un decreto del ministro León Arslanian lo dejó sin destino en las filas policiales. Recién dentro de 20 años estará en condiciones de pedir su libertad.

El profesor

El traslado le dio a Fanchiotti el ámbito propicio para estudiar Derecho. Pero el docente que le iba a tomar su primer examen se negó a hacerlo.

Esteban Rodríguez Alzueta acudió puntual al Centro Universitario que funciona en la cárcel de Olmos. Miró la lista de alumnos inscriptos para ser evaluados y cuando llegó a la letra F no lo pudo creer. El ex policía estaba esperándolo en la oficina de guardia, conversando con los empleados del servicio. Cuando llegó el profesor, le tendió la mano pero Rodríguez Alzueta se quedó paralizado, y al instante siguió de largo. Unos minutos después decidió llamar a la coordinadora de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata y le explicó que no podía tomarle examen a Fanchiotti por ser integrante de una ONG (el Centro de Investigación y Acción Jurídica), que había intervenido en el juicio por la masacre del Puente. La coordinadora le respondió que comprendía la situación y agregó que la Universidad pondría otro profesor. "No le voy a tomar examen, no corresponde y estoy comprendido en las generalidades de la ley...", explicó el profesor. Fanchiotti se iba transformando a medida que escuchaba cómo se desvanecían sus expectativas. Era su primera materia y se había puesto traje para la ocasión. "¡Usted no tiene moral! ¡¿Cómo puede ser profesor?!", le gritó el ex policía cuando reaccionó, y le agregó varias puteadas. El docente se fue de la cárcel con imágenes del pasado: la creación del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón, donde conoció a Darío Santillán.

La cárcel

A las seis de la mañana los presos se arrodillan, gritan "aleluya" y dan gracias a Dios por un nuevo día. La escena se repite varias veces al día. En *Cristo, la única esperanza*, tal el nombre de la Unidad 25 de Olmos, hay condenados por delitos "pesados", que en el resto del penal llaman "los hermanitos". El alcohol y las drogas están ausentes, tanto como la televisión y la radio. Las reglas son diferentes y el sistema de castas no se define por el delito cometido, sino por el fervor religioso y el cumplimiento de las tareas que imponen los pastores. Una organización piramidal de siervos mantiene a los evangelistas informados de cualquier violación a las normas. Y si esto ocurre el destino no es una celda de castigo sino la expulsión de la unidad.

Los beneficios no tienen que ver tanto con el acceso a telefonía celular, televisión o Internet sino con un régimen de visitas flexibles, que en algunos casos no son requisadas, apenas un vistazo al bolso o cartera. Saben que algo ilegal, como drogas, significaría el traslado inmediato del novio o familiar detenido. La *tumba de los hermanitos* es una cárcel donde los presos estudian teología bíblica, limpian y cocinan, donde se fabrican guantes, se producen hortalizas y funciona una escuela primaria. En medio de ellos, pasa Fanchiotti y saluda entre tímido y miedoso.

Télam



El ex comisario Alfredo Fanchiotti fue condenado a prisión perpetua. *Un profesor se negó a tomarle su primer examen de Derecho.*

Por Martín Piqué

ROCIO Y ESTELA, LAS MADRES URUGUAYAS QUE SE ORGANIZARON PARA COMBATIR EL NARCOTRAFICO

"Al no hablar del consumo de pasta base, estamos siendo coadictos"

Rocío Villamil y Estela Sampayo son madres de jóvenes adictos uruguayos. Forman parte de un grupo de mujeres que se organizaron para combatir el consumo de pasta base. La semana pasada estuvieron en Buenos Aires para compartir su experiencia con otros grupos que han comenzado a organizarse de este lado del río.

–En Argentina el consumo de pasta base ha tenido un crecimiento fenomenal. ¿Cómo es la situación en Uruguay?

Rocío Villamil: –Muy similar a la Argentina. Como la población es menor, el problema es mucho más visible, el consumo es mucho más difícil de disimular. La pasta base realmente se ha expandido y una de las cosas más preocupantes es la falta de recursos que tenemos para la rehabilitación de los chicos. También es poca la información que circula sobre la rehabilitación. La pasta base no es una droga fácil de combatir, es difícil salir del consumo. Además, a los chicos se los confunde con delincuentes porque la mayoría delinque para poder consumir. Eso también nos preocupa y nos motivó a crear este movimiento.

–¿Qué cambios está produciendo la pasta base en los barrios de Montevideo?

R. V.: –Eso es lo que nosotros marcamos como la diferencia principal entre la pasta base y otro tipo de drogas. Con las demás drogas, con las que convivimos hace muchísimos años, como la cocaína, la marihuana o el alcohol, de alguna manera los jóvenes pueden mantener sus vínculos familiares, sus estudios o su trabajo. Con la pasta base es distinto. Inmediatamente se automarginan, pierden los valores, pierden el contacto con lo afectivo, con los vínculos inmediatos, con la familia. Se automarginan, se van. Se les nota en la disminución de peso, en la mirada perdida, en la falta de voluntad para todo, en el abandono de todas las cosas, el abandono personal... Y en sus casas empiezan a faltar las cosas. No solamente de ellos sino también de la familia.

–¿Cómo y por qué decidieron fundar las Madres de la Plaza?

R. V.: –El movimiento surge de las madres que tenemos a nuestros hijos en situación de consumo. Son adictos que han pasado por distintos centros de rehabilitación y que han recaído. Siguen en situación de consumo, eso es lo que nos alarma. Por eso empezamos a dar la cara y a concientizar a la gente. Nuestros hijos son adictos y enfermos. La palabra adicto quiere decir lo *no dicho*. Nosotros, al no hablar del consumo de pasta base, estamos siendo coadictos. Estamos siendo cómplices de esa enfermedad. Barrer debajo de la alfombra, mirar para otro lado, hacernos los distraídos y depositar toda la responsabilidad en un tercero o delegar culpas nos hacía desvincularnos y ser tan adictos como ellos. Por eso formamos este grupo, que es un movimiento activo y que no tiene nada que ver con lo político partidario. Político es todo pero nosotros no tenemos ningún tipo de religión. Somos simplemente madres. Se fueron sumando un montón de grupos sociales, de familias y de personas que surgían de cualquier ámbito y que no necesariamente tenían a sus hijos en situación de consumo. Lo ideal es involucrar a toda la sociedad para que tengan conciencia de que éste es un problema de todos. Lo que le exigimos al Estado tiene que partir de la conciencia de que el Estado somos todos. ¿Qué teníamos para aportar? No ser cómplices y denunciar las bocas de venta de pasta base.

–¿Dónde se vende pasta base en Montevideo? ¿Hay complicidad con las fuerzas de seguridad, como sucede acá?

R. V.: –Sí, es igual. Hay una red en los barrios marginales que ya está invadiendo todas las zonas. La distribución la hacen familias enteras. Por eso se hace muy difícil en un barrio denunciar a un vecino, pero hay que hacerlo. Porque el que distribuye está matando a nuestros chiquilines. También hay mucha complicidad de parte de la policía. A pesar de que el gobierno cambió, hay mucha gente que todavía sigue siendo la misma. No hubo una depuración real de todo el sistema. Venían viciados de otras maneras de trabajar. Eso no quiere decir que nosotras no trabajemos en conjunto con la policía. Tratamos de rescatar a todo el que hace su trabajo en serio. Tendimos puentes con el Ministerio del Interior para entregar las denuncias y hacer un seguimiento incluso hasta dentro de la policía. Nosotras hacemos un seguimiento de las bocas. En el Ministerio nos hacen un desglose de las cosas que han hecho, nos informan de los lugares a los que han ido. Paralelamente tendemos redes con la Junta Nacional de Drogas para ver los lugares de contención y derivación para los chicos. Pero ése no es el eje de nuestro movimiento. El eje es movilizarnos para respaldar la acción del cierre de las bocas.

–¿Qué es lo que hacen? ¿Se movilizan para denunciar dónde se vende?

R. V.: –Cada una de nosotras sigue a su hijo hasta el lugar de consumo. Tomamos la dirección del lugar donde compra. Esa dirección la registramos y la aportamos a un banco de datos. Y todos los meses llevamos ese listado al Ministerio del Interior, donde públicamente, prensa por medio, se hace entrega de las direcciones. Ellos firman como recibido y nosotros firmamos que entregamos las direcciones. Después nos hacen un informe de los lugares a los que han ido: dónde han podido hacer requisas, dónde han encontrado, dónde llegaron tarde, dónde no encontraron nada. Los lugares que ya fueron cerradas los tachamos de la lista y los que siguen abiertos siguen su curso para ver cuándo se cierran. Hay un seguimiento importante, la movilización hace que no sea tan fácil acceder a esos lugares: son familias comprometidas y hay muchos menores. Lo que más nos interesa es que la gente se involucre con la problemática y que denuncie.

–¿La sociedad uruguaya se está sensibilizando con el tema de la pasta base o todavía lo ve como un asunto de grupos marginales?

R. V.: –No... cada vez menos. Hemos sentido un apoyo impresionante de la gente, respeto. El movimiento se ha instalado con mucha seriedad y con mucho respeto. Sentimos el respaldo de la gente. Los uruguayos están tomando conciencia del daño casi irreparable que tiene la pasta base en nuestra sociedad. Porque estamos perdiendo una generación entera.

–¿Tan tajantemente lo dice?

R. V.: –Sí. Desde que estuvimos en Buenos Aires nosotros tomamos las palabras de Hebe (de Bonafini) en la Plaza de Mayo, donde dijo que los adictos a la pasta base son los nuevos desaparecidos. La nueva generación de desaparecidos. Es tal cual.

–¿Cómo es la relación de ustedes con los chicos que consumen?

R. V.: –Hay muchos que van a la plaza, que están de acuerdo absolutamente. El chico que está en situación de consumo quiere salir, el tema es que no están las herramientas suficientes como para salir. No hay una propuesta concreta como para poder salir. A eso es lo que apuntamos en una segunda instancia. Está la denuncia primero, combatir la oferta y después poder ir poniéndole un colchón...

CLAUDIO ROBERTO VALETTI

Desaparecido el 1º de julio de 1977



Una foto no,
un registro de mi hermano vivo es lo que busco:
él era un hombre joven, músico
y estaba enamorado

Te amamos y te recordamos
Tu mamá Nieves, tus hermanos Adriana y Pablo, tu sobrina Isabela y tu cuñado César

¿POR QUE ROCIO Y ESTE

POR M. P.

Madres de la Pla

Quien quiera encontrarse con ella
ver, infaltables, cada sábado a la
diodía. Las deberán buscar en la Pl
yo, también llamada del Entreverc
tantas plazas que surcan la avenida
de Montevideo. Rocío Villamil y
payo estarán acompañadas por otr
todas madres, y en el aire se escuch
ción que en el estribillo repite la fra
lata". En Uruguay, decir lata es lo
decir pasta base de cocaína. Y los "
los adictos a la pasta base. Rocío y
man parte de Madres de la Plaza. Ir
las madres de desaparecidos de este
estas mujeres decidieron organizars

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A.,





Bernardino Avila

–Hace un tiempo, la madre de un adicto a la pasta base quiso llevar a su hijo al Sedronar, la institución estatal que interviene en casos de drogadicción. El chico ya no daba más de tanto consumir. La madre pensaba que ese organismo tendría algo preparado para recibir a un joven en crisis y lo internaría rápido, lo llevaría a algún lugar. La madre se presentó en el Sedronar con su hijo y las cámaras de un programa de TV. Finalmente, lo que se pudo ver fue que el Estado argentino no tenía nada preparado para tratar esta problemática. ¿Qué pasa en Uruguay?

Estela Sampayo: –Hay lugares públicos y privados. No hay muchos pero hay. Y todos van sumando. Si los afectados son menores, hay lugares que dependen del Instituto Nacional de Protección al Menor, que apoya muchísimo. Lo principal es que la familia esté, que la familia insista, lo contenga, lo lleve a la rehabilitación. En Montevideo sí se encuentran lugares. Es muy difícil salir de la adicción a la pasta base. El chiquilín entra a un centro de rehabilitación, lo limpian, en un meso o dos meses lo desintoxican. A veces más, a veces menos, pero después vuelve al círculo familiar, al barrio. Ahí las bocas de venta son tantas, la oferta es tan grande, que por lo general los chiquilines vuelven a caer. Pero de Buenos Aires nos fuimos con la impresión de que Montevideo está mucho más cubierto.

–¿En base a qué datos sacaron esa conclusión?

E. S.: –Hablando con las mamás argentinas me di cuenta que todas me decían lo mismo: "No sé a dónde llevarlo". "Me dijeron que había un lugar pero no sé dónde." "Me dijeron que había un lugar pero no sé dónde ir". En Montevideo sí hay dónde ir. Hay un centro de referencia, el Portal Amarillo, que pertenece a la Junta Nacional de Drogas. Ahí le informan a la familia y al chico. Lo van guiando, hay terapia, internación, ambulatorio, grupos de padres. También hay otras instituciones que asisten. De Buenos Aires me fui con la impresión de que aquí estamos mejor. Pero no alcanza. Igual estamos desbordados.

–¿Tabaré Vázquez y el Frente Amplio han tomado como una prioridad la propagación del consumo de pasta base? ¿O no lo terminan de hacer?

R. V.: –La Junta Nacional de Drogas, que depende de Presidencia, está trabajando junto con nosotras, que somos un movimiento social. La Junta está en contacto permanente con los barrios. Al mismo tiempo, nosotras hacemos un trabajo cotidiano, que es que una mamá vaya a los centros comunales (*N. de la R.: algo similar a las comunas de Buenos Aires*) para respaldar la acción de la Junta. Ese organismo busca la rehabilitación de los chicos con la contención de los papás. Intenta que los papás tomen conciencia, que se comprometan. Es un trabajo paralelo también. El gobierno del Frente ha abierto una puerta muy importante, un canal que nos permite estar dando esta pelea.

–¿Tienen estudiado de dónde llega la cocaína que se vende en Uruguay?

R. V.: –Uruguay es un país de tránsito. La cocaína no viene específicamente de un lugar. Puede ser de Argentina, Brasil, Colombia o Paraguay. Montevideo es un puerto muy abierto, a todo nivel. Tiene aeropuerto, puerto por mar y por tierra. Todos los puertos están muy expuestos y hay un gran pasaje por todos los lugares. Si se tuviera acceso sólo desde un lugar sería más fácil poder controlar. Además, venimos de una cosa muy viciada de muchos años, de mucha gente del poder vinculada al narcotráfico desde tiempos de la dictadura y después. En Uruguay todos sabemos que hay mucha gente vinculada al narcotráfico. Todos sabemos que genera muchísimo dinero. Ahora se están haciendo investigaciones con muchísima profundidad en este tema. Hace poco se requisaron 340 kilos de cocaína pura. Eso paralizó a todo el mundo porque en el caso estaba implicada gente con altos cargos vinculada al Ministerio del Interior de la etapa anterior. También pilotos de Pluna, gente de esa aerolínea, gente de la policía. Pensaban llevar esa cocaína a Europa. Seguramente algo quedaría para comercio interno. Pero se la pudo localizar. Fue un procedimiento que demoró dos años, se siguieron todas las pistas hasta que cayeron todos. Todos los operativos se hicieron en un mismo momento. Así no les dieron tiempo para avisarse unos a otros.

–¿Ese procedimiento se puede adjudicar como un mérito al gobierno de Tabaré?

R. V.: –Sin duda. A este Ministerio del Interior, que está a cargo de José Díaz, del Partido Socialista.

–Señalar en qué casas se vende pasta base, hacer las denuncias, ¿no les genera amenazas? En Buenos Aires hay organizaciones muy pesadas...

R. V.: –En Montevideo es igual. Es pesado. Están organizados, cuando nosotras empezamos a salir eso fue lo primero que nos dijeron: "Ojo con las amenazas, con las reprimendas, las venganzas, los ajustes de cuenta". Pero estábamos convencidas. Nunca nos pasó nada y esperamos que nunca pase. Primero, esto vale la pena. Y segundo, de antemano estamos especulando con el miedo... Sabemos que el miedo paraliza. Y si uno sigue poniéndose la excusa de que por miedo no lo hace seguiremos sin hacer nada. Si nosotras dijéramos "no hago nada, no me involucro" estaríamos tan enfermas como nuestros hijos.

–¿Qué diferencia vieron entre la gente que está trabajando contra la pasta base en la Argentina y lo que lo hacen ustedes en Uruguay?

E. S.: –En Buenos Aires son muy teóricos, nosotras somos más prácticos. Nosotras sacamos la cuenta de que vamos bien. ¡Vamos bien! En Argentina demoran mucho cuando no hay tiempo... los tiempos con los que ustedes parecieran contar, los pastabásicos, o sea los lateros, no los tienen. En la Argentina tendrían que actuar de una vez. Empiecen ya, después piensen y hagan todas las murgas (*N. de la R.: una de las primeras actividades de las madres de adictos a la pasta base de Buenos Aires fue organizar una murga para difundir la problemática*). Las murgas déjenlas para después. ¡Los gurises se están muriendo! Yo no corro con estos tiempos. Si como mamá tengo un chico con ese problema y vos me venís a decir que vaya a participar de una murga... (*risas*) te saco carpiendo. Sabelo.

R. V.: –En Buenos Aires recién están viendo cómo hacer la movilización contra la pasta base, qué forma tendría que tener, cuando una movilización social tiene que surgir naturalmente. ¡Tendría que salir ya! Seguramente con apresuramientos, con torpezas y errores. ¡Pero haciéndola de una vez! Porque si no seguimos siempre en eso de juntarnos para hablar de la sexualidad de la babosa. Y los chiquilines siguen en la misma. Nosotros hablamos de las cosas mientras los gurises se nos siguen muriendo. El viaje a Buenos Aires nos sirvió para reafirmar decisiones nuestras que en un primer momento fueron muy intuitivas. ¡Y qué suerte que fueron intuitivas! Además, no todas tenemos el mismo modelo de recuperación para nuestros hijos. En esto no hay recetas. Alguno necesita internación, otro un ambulatorio, otro que lo caguen a patadas en el culo, otro que lo abracen de noche. Cada mamá sabrá cómo resolverlo. Lo que sí sabemos es que tenemos que poner límites. Límites claros.

ELA?

aza Fabini

as, las podrá una del me- laza Sampa- , una de las 18 de Julio Estela Sam- ras mujeres, ará una can- ase "maldita mismo que lateros" son y Estela for- nspiradas en lado del río, se para identificar las bocas de venta de paco, denunciar la complicidad de la policía y presionar al Estado para que mejore su oferta de contención y recuperación de adictos.

Con los modismos y el estilo cansino de los uruguayos, Rocío y Estela comentan que están sorprendidas por la pasividad del Estado argentino ante la propagación de la pasta base. "Hablando con las mamás me di cuenta que en Buenos Aires todo el mundo me decía 'no sé a dónde llevarlo'. En Montevideo sí hay dónde ir. Hay un centro de referencia, el Portal Amarillo, que pertenece a la Junta Nacional de Drogas, donde hay terapia, internación, ambulatorio, grupos de padres", dice Estela. "Me fui con la impresión de que Montevideo está mucho más cubierto que acá." Sin pelos en la lengua, las dos orientales cuentan sus impresiones de su visita. "Acá son muy teóricos y nosotros somos más prácticos. Ustedes demoran mucho. Los pastabásicos no tienen tiempo, ¡tienen que actuar y empezar ya!", advierte Estela. Es el único momento en que levanta un poco la voz, enseguida vuelve el tono dulce y campechano.

La visita de Rocío y Estela dejó sus marcas en Buenos Aires. En la ciudad hoy existe el Movimiento de Madres en Lucha (MML). Son madres de adictos al paco. Se reúnen todos los jueves a la tarde en la sede de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

a/12 20 AÑOS Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $10 - Opcional CD "Las estrellas no solo brillan en el cielo" Volumen 2: $10.

La dirigente wichí que acusa a la Corte salteña por discriminación

Por Mariana Carbajal

Octorina Zamora denunció a la Corte provincial ante el Inadi por anular el procesamiento de un hombre wichí que violó a una menor bajo el argumento de que "es una costumbre de la comunidad".

Leandro Teysseire



Octorina Zamora es la única dirigente indígena que levantó la voz para denunciar a los jueces salteños.

"Es realmente una aberración pensar que el pueblo wichí acepta el abuso sexual de las niñas como una costumbre ancestral", dice con voz firme, cargada de indignación, Octorina Zamora, autoridad de una comunidad wichí y la única dirigente indígena que levantó la voz para denunciar a los jueces de la Corte de Salta, luego de que anularan el procesamiento de un hombre de la misma etnia imputado de violar y dejar embarazada a una nena, hija de su concubina, y ordenara que debía tenerse en cuenta para juzgarlo "la aceptación social que en esos grupos tiene que las mujeres mantengan relaciones desde temprana edad". Zamora estuvo por Buenos Aires y, antes de subirse a un micro rumbo a su tierra, expresó su temor de que la sentencia del alto tribunal sea un precedente para dejar impunes otras violaciones a chicas wichís. "Yo estoy defendiendo a los niños y a las niñas, que son la esperanza de mi pueblo y a la vez a mi cultura", aseguró en una entrevista con *Página/12*.

A Octorina no le gusta que la llamen cacique, aunque ésa es una traducción aproximada de su cargo de *niyat* en la comunidad wichí Honhat Le'les de la localidad salteña de Embarcación, ubicada a unos 265 kilómetros de la capital provincial, en la que viven 58 familias. Prefiere que le digan "autoridad de la comunidad". Es corpulenta, de cabellos bien oscuros y tez cobriza. Como dirigente wichí, en enero denunció a los miembros de la Corte salteña ante el Inadi (*ver aparte*). El organismo, que todavía no se expidió, está trabajando en el caso.

"Para mí fue muy vergonzoso que dirigentes indígenas defendieran a un violador", dice Octorina. Se refiere a los cortes de ruta que hubo en Tartagal y que protagonizaron integrantes de la comunidad wichí de esa localidad en la que viven la nena abusada y su familia, y a la que pertenece el imputado, pidiendo su libertad.

–¿Es una costumbre ancestral que las mujeres puedan mantener relaciones sexuales consentidas a partir de su primera menstruación, como sostiene la defensa de José Fabián Ruiz?

–En cualquier lugar del mundo, las mujeres desde la primera menstruación están en condiciones de tener vida sexual, pero son niñas y no quiere decir que se consienta su abuso sexual o violación. Yo me eduqué con otra concepción con respecto al sexo. A nosotros nos educan a través de la religión wichí, a través de mitos. Y hay uno en el que se prohíben terminantemente las relaciones incestuosas y prematuras. Esto es religioso. Lo otro es defender a un sinvergüenza. Yo lo sabía, pero para confirmarlo me acerqué a otras mujeres y hombres para preguntarles si era así, y me lo confirmaron. Lo que me contaron es que en la antigüedad, cuando pasaban casos así, al hombre se lo sacaba de la comunidad y si la mujer lo quería seguir, lo podía seguir, pero no podía volver nunca más. Generalmente la familia de la nena terminaba matando al violador y si el hecho había ocurrido con el consentimiento de la madre de la niña, también la mataban a ella por entregar a su hija. Curiosamente salieron todos a defender a Ruiz, pero nadie hablaba de la niña.

La chica, que hoy tiene entre 11 y 13 –su edad no se sabe con precisión– tiene un bebé de unos ocho meses.

Después del polémico fallo de la Corte, Ruiz volvió a ser procesado por el delito de abuso sexual con acceso carnal reiterado. Y está preso. Pero la dirigente wichí teme que finalmente el mismo alto tribunal lo deje en libertad. Por eso no se calla.

–¿Hay otros casos de violaciones de niñas en comunidades wichí?

–Sí. Y tampoco son castigados. Conozco chicas que fueron abusadas y cuyos violadores entraron a la comisaría por una puerta y salieron por la otra. Los defienden los mismos dirigentes aborígenes que defienden a Ruiz. Eso a mí me preocupa mucho, por eso levanto mi voz en nombre de las mujeres indígenas. Yo sé que hay hermanos indígenas que están confundidos y han empezado a juntar firmas para desautorizar lo que yo estoy diciendo, pero yo estoy defendiendo a los niños y las niñas, que son la esperanza de nuestro pueblo. Si nosotros aceptamos que el abuso sexual es una pauta cultural, como dice la Corte, estamos aceptando que somos seres bárbaros y pervertidos. Y no es así. Mi pueblo es gente humilde, que ha sobrevivido a masacres, usurpaciones e invasiones y que en 13 mil años de existencia conservamos en el siglo XXI valores que nos hacen humanos. Es realmente una aberración pensar que mi pueblo acepta la violación o el abuso de menores. Las mujeres wichí venimos del cielo, somos celestiales. En nuestra religión, el hombre es terrenal; alguna vez fue animal y para convertirse en humano tuvo que unirse con las mujeres. Ese es el valor que tiene la mujer dentro de la concepción wichí. De ninguna manera va a permitir el abuso sexual.

–¿Por qué cree que defienden a Ruiz con ese argumento?

–Creo que con esos argumentos quieren favorecer a otros que están encarcelados por violación. Por ejemplo, recuerdo el caso del empresario Simón Hoyos, preso por violar a una nena de 9 años: él tiene cara de indígena, podría decir que es wichí y que abusó de ella por una costumbre ancestral. ¿Y qué le va a decir la Corte? La ley de protección a la niñez va más allá de cualquier derecho consuetudinario. Suponga que en algún pueblo del mundo matan chicos para ofrendar... porque es una costumbre ancestral. ¿Se va a permitir? Parece que la Justicia se iluminó y dijo: "Ahora les vamos a valorar la pauta cultural". Mi comunidad necesita 2 mil hectáreas para que podamos desarrollarnos y dejar de andar mendigando tierras. Entonces, hace cuatro semanas recuperamos un territorio en Embarcación, estuvimos 12 días ocupándolo y nos mandaron 450 policías para desalojarnos. Ahí ningún juez pensó en nuestra pauta cultural.

Madre a los once años

La violación a la niña wichí ocurrió hace dos años, en una comunidad llamada Hoktek T'oi (Lapacho Mocho), a 18 kilómetros de la localidad de Tartagal, sobre la Ruta 86. La nena tenía entonces alrededor de 10 años, aunque no se sabe con exactitud la edad: según su DNI tenía 9, según su madre, Teodora Tejerina, que dice que la inscribió en el Registro Civil dos años después de su nacimiento, once.

Teodora denunció el hecho en la Fiscalía Penal Nº 2 del Distrito Judicial Norte, luego de que la maestra de la pequeña notara el embarazo y le preguntara a la mujer sobre su origen. Tejerina señaló a Ruiz, su concubino e hijo del chamán de la comunidad, como autor de la violación de su hija. En el expediente judicial consta un acta labrada por el fiscal en lo penal Nº 2 donde se consigna que la mujer afirmó que fue amenazada por Roque Miranda, cacique de su comunidad, quien le dijo que si denunciaba a Ruiz ella también quedaría presa y que la sacaría de la comunidad. Tejerina agregó que se sentía atemorizada por la denuncia que estaba haciendo, pero que temía que su concubino "les haga lo mismo a sus otras hijas". La acompañó a radicar la denuncia la directora de la Escuela Paraje Km 14 Nº 4744, Dora Elena Carrizo, adonde concurría la niña.

A la semana que la niña diera a luz, la madre y algunos miembros de su comunidad salieron a pedir la libertad del imputado. Tras el fallo de la Corte, Ruiz volvió a ser procesado y continúa preso. Su abogada defensora, América Alemán, sostiene que la niña dio su consentimiento en la relación sexual, "lo que implica que desaparecen los derechos de ella y los de él para pasar a prevalecer el derecho comunitario. Además –dijo Alemán al diario *El Tribuno* de Salta–, de acuerdo con los usos y costumbres de la comunidad, la chica no es una menor porque desde el momento en que comenzó a menstruar abandonó su condición de niña para convertirse en mujer".

Un voto en disidencia

Cuatro meses después del polémico pronunciamiento de la Corte salteña, la dirigente wichí Octorina Zamora presentó una denuncia por discriminación en el Inadi contra los jueces Guillermo Posadas, Omar Antonio Silisque y María Rosa Ayala, quienes en una sentencia del 29 de septiembre de 2006 anularon el procesamiento por abuso sexual con acceso carnal reiterado de José Fabián Ruiz, de 28 años, y ordenaron que se lleve adelante otra vez la instrucción de caso a la luz de los preceptos constitucionales que garantizan el respeto a la "preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos". Particularmente pidieron que se pondere una pericia antropológica, presentada por la defensa, que sostiene que es "costumbre ancestral" entre los wichís que "las mujeres puedan mantener relaciones sexuales consentidas a partir de su primera menstruación".

La cuarta integrante del tribunal, María Cristina Garros, votó en disidencia y sostuvo que no puede declararse inaplicable la ley penal nacional por "los derechos derivados de su condición de indígena y de su identidad cultural, a menos que no se confiera a estos últimos una condición de derechos universales absolutos que no posee". Y además consideró que el acceso carnal a menores "de modo reiterado hasta alcanzar su embarazo, bajo la modalidad de supuestos consentimientos en virtud de relaciones matrimoniales aceptadas en ciertas comunidades indígenas, resulta objetivamente violatorio de los derechos a la integridad personal y a la dignidad del ser humano", que no deben dejar de aplicarse a la niña "por la circunstancia de que víctima y procesado pertenecen a la comunidad wichí".

NUEVO SISTEMA TRIBUTARIO EN URUGUAY

La reforma de Tabaré

La nueva norma impulsada por el gobierno frenteamplista se propone que “paguen más quienes tienen más”, pero su repercusión ha tenido tanto respaldos como críticas desde los trabajadores estatales.



AFP

Una apuesta fuerte del presidente uruguayo Tabaré Vázquez.
La reforma pesará en la opinión pública sobre su gobierno.

Por Mercedes López San Miguel

En Uruguay entró ayer en vigor un nuevo sistema tributario en medio de aprobaciones y críticas, que a criterio del gobierno socialista de Tabaré Vázquez “simplificará el modelo, favorecerá la equidad y promoverá la inversión y el empleo”. Aprobada por el Congreso en diciembre pasado, la reforma baja el IVA e incorpora el Impuesto a la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para que paguen más impuestos los que más reciben.

El modelo reinstala el IRPF que estuvo vigente en el país entre 1961 y 1974 y grava los salarios por arriba de los 24.949 pesos (3564 pesos argentinos), las jubilaciones a partir de los 12.435 pesos (1776 pesos argentinos) y algunos ingresos financieros generados en Uruguay. También reduce la carga tributaria sobre el consumo al bajar el Impuesto al Valor Agregado (IVA) de 23 al 22 por ciento en su tasa básica y de 14 a 10 por ciento la alícuota mínima, y elimina varios impuestos de escasa recaudación, entre otros cambios. Además, se eliminaron 15 impuestos, incluidos los que gravan a los activos de las empresas bancarias, los servicios de salud, las pequeñas empresas, las rentas agropecuarias y las tarjetas de crédito.

Rubén Tansini, economista y catedrático de la Universidad de La República, advierte a **Página/12** que como reforma es el camino adecuado, pero señala consecuencias tanto positivas como negativas. En cuanto a las primeras, es favorable que se igualen los aportes patronales de todos los sectores. “Ahora los sectores agropecuario e industrial deben pagar el 7,5 por ciento –antes no pagaban nada de impuestos– y se le reduce el aporte al sector de comercio y servicios (pagaba más del 10 por ciento). Esto representa un apoyo a la competitividad. Y se equilibran las contribuciones patronales.”

El gobierno busca a través de incentivos favorecer la inversión. Por ejemplo, a través de una baja del impuesto a la renta empresarial del 30 al 25 por ciento. Tansini advierte a este diario un efecto negativo: “Es posible que se contraiga el ahorro al incentivarse la inversión”.

Aparte del IRPF, la reforma impone tributos a las rentas empresariales bajo el “principio de fuente territorial”, que significa gravar las rentas generadas en territorio uruguayo. En este sentido, un argentino dueño de una propiedad en Uruguay deberá pagar un 10,5 por ciento de lo que recibe del alquiler.

Se trata de una de las transformaciones más importantes que se propone concretar la administración frenteamplista de Tabaré Vázquez, que basó la difusión en base a la frase “pagará más quien tenga más”. La oposición –partidos Blanco y Colorado– cuestionó la reforma argumentando que castigará a la clase media y tiene como único objetivo incrementar la recaudación.

En la misma línea, varios sindicatos de trabajadores critican la reimplantación del IRPF, que se aplicará por tramos de ingreso con tasas de entre 10 y 25 por ciento, a partir de un mínimo no gravado equivalente a unos 340 dólares mensuales. La Confederación de Organizaciones de Funcionarios del Estado (COFE) declaró que la reforma está “basada en la filosofía que premia al capital financiero y castiga a los trabajadores”. Incluso algunos sindicatos –entre ellos la Asociación de Empleados del Gobierno del Departamento de Montevideo– anunciaron que impulsarán una “campaña” para procurar la anulación de la reforma.

Más allá de las críticas, ya se presentaron varios recursos ante la Suprema Corte de Justicia que exigen declarar inconstitucional la ley, al quejarse de que las jubilaciones y pensiones no son una renta y no pueden ser gravadas con impuestos.

Algunos analistas consideran que esta reforma tendrá consecuencias directas sobre la opinión de los uruguayos sobre la administración Vázquez, que se encuentra a mitad de gestión en un período de gobierno que culmina en marzo de 2010. En particular, señalan que perjudicará o beneficiará electoralmente a su artífice, Danilo Astori.

López Obrador, un año después

AFP

Unas 100 mil personas apoyaron ayer en la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México (Zócalo) a Andrés Manuel López Obrador, el autodenominado “presidente legítimo”. El líder centroizquierdista asegura que hubo fraude en los reñidos comicios del 2 de julio del año pasado. El Tribunal Electoral sentenció en septiembre que Felipe Calderón era el ganador.

Empezó la cumbre de Putin y Bush

Moscú se opone a que Washington instale un escudo antimisiles en Europa. Irán será un tema que agregará tensión en la cumbre.

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, llegó ayer a Estados Unidos para reunirse con su homólogo George W. Bush, en un encuentro de menos de 24 horas que Washington espera sirva para limar asperezas surgidas en los últimos tiempos en las relaciones bilaterales. Bush intentará convencer al mandatario ruso de imponerle sanciones económicas a Irán por su negativa a frenar el enriquecimiento de uranio.

Bush recibió ayer a su homólogo ruso Vladimir Putin en su residencia familiar de vacaciones en Kennebunkport, Maine (nordeste), mientras unos 1500 manifestantes protestaban a unos pocos metros. Se esperaba que la reunión, llamada "cumbre de la langosta" por la especialidad local, calme las tensiones generadas por un proyecto de escudo antimisiles de Estados Unidos en Europa y por la discutida independencia para Kosovo.

La familia Bush llevó a Putin en un paseo en bote para luego cenar langosta. Hoy, la agenda incluye un desayuno de trabajo, otro probable recorrido en bote y una rueda de prensa.

Luego de que Bush recibiera en persona a Putin y lo condujera hasta la residencia, el mandatario ruso, vestido elegantemente, le entregó un ramo de flores a la primera dama, Laura Bush, e intercambió besos con su suegra Barbara Bush y la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice.

Antes de partir de Moscú, Putin intentó poner paños fríos a la relación y se mostró optimista al describir los vínculos con Bush como amigables.

"Deseo que el diálogo con la persona con la que he formado buenas, diría amistosas relaciones, se realice con ese espíritu", dijo Putin según la agencia Interfax.

Las autoridades estadounidenses esperan que las menos de 24 horas que Putin y Bush compartirán sirvan para renovar la buena relación personal que ambos tenían cuando el mandatario norteamericano asumió el cargo en 2001. Putin ha condenado con frecuencia los intentos de Estados Unidos por "dominar el mundo", mientras Bush ha atacado el estado de la democracia en la Rusia de Putin.

El líder ruso se opuso a la invasión de Irak en 2003 y a los esfuerzos de las potencias occidentales para otorgar a Kosovo una independencia de Serbia bajo supervisión internacional de las Naciones Unidas. Además, Rusia ve el despliegue del escudo antimisiles estadounidense en Polonia y la República Checa como una amenaza a la seguridad rusa. Washington insiste en que el sistema está pensado para posibles ataques de estados como Irán. Pero el Kremlin no cree que la amenaza exista.

"El posicionamiento de nuevos equipos militares en Europa llevará al desbalance de un ya muy frágil balance de seguridad", dijo el portavoz del Kremlin, Dmitry Peskov, a la prensa extranjera el viernes. "Si Estados Unidos está desplegando un radar en la República Checa, este radar nos tendrá como objetivo, porque no hay otros blancos para ese radar", agregó.

Ambas partes dicen no esperar acuerdos formales de este encuentro, al que también asistirá el padre del mandatario estadounidense, el ex presidente George Bush (1989-1993).

La Casa Blanca enfatizó que las áreas de cooperación positiva entre las potencias, como detener las ambiciones nucleares de Irán y Corea del Norte, podrían también ser discutidas. La reunión se lleva a cabo luego de que Estados Unidos consultara con Rusia y otros miembros del Consejo de Seguridad de la ONU su propuesta de pedir a todos los países que inspeccionen cargas que salen y llegan a Irán por posible material nuclear ilegal.



AFP

Bush recibió a su par ruso en su residencia de recreo en Maine.
A la cumbre la llaman "la langosta", por la especialidad local.

HAY CINCO

Brown

Por Kim Sengupta y Colin Brown *
Desde Londres

Tras los ataques terroristas en Londres y Glasgow, la policía llevó a cabo una serie de allanamientos y arrestos en Gran Bretaña y realizó la explosión controlada de un auto en el estacionamiento de un hospital. Esta última sacudió el Hospital Royal Alexandra, en Paisley, donde está internado uno de los dos hombres arrestados anteayer en el aeropuerto de Glasgow, con heridas graves por las quemaduras que le ocasionó el incendio del coche en el que viajaba. Las autoridades informaron que hay cinco personas detenidas con relación a los fallidos atentados. El primer ministro de Inglaterra, Gordon Brown, advirtió que "no seremos afectados, ni seremos intimidados", y añadió que "es muy importante que la gente continúe con sus vidas normalmente", en un mensaje contra los extremistas islámicos.

Las fuerzas policiales dicen que el vehículo que hicieron explotar está vinculado con el ataque al aeropuerto de Glasgow, donde un jeep en llamas fue conducido hasta estrellarse en la terminal el sábado por la tarde. En tanto fueron inspeccionados domicilios cercanos a esa ciudad. La policía y el servicio de seguridad estatal indicaron que los dos incidentes, el de Londres y Glasgow, están relacionados y que algunos miembros del grupo que los comandó permanecen en libertad.

El hombre que es atendido en el Royal Alexandra sería el conduc-

FIDEL REACCIONA A LOS ARCHIVOS DE INTELIGENCIA

"La CIA es la máquina de matar"

Fidel Castro denunció ayer la "máquina de matar" construida por Estados Unidos, en alusión a la CIA, luego de que la agencia encargada de matarlo en varias ocasiones desclasificara documentos secretos en los que detallaba uno de esos planes. Para el líder cubano, esa difusión favorecería la alicaída imagen del presidente estadounidense George W Bush.

"El imperio ha creado una verdadera máquina de matar constituida no sólo por la CIA y sus métodos, ya que Bush ha instrumentado poderosas y costosas superestructuras de inteligencia y seguridad y ha convertido a todas las fuerzas de aire, mar y tierra en instrumentos de poder mundial", señaló Castro en un nuevo artículo publicado ayer por el diario *Juventud Rebelde*. Fue su primera reacción a la publicación de los papeles de inteligencia.

Estados Unidos desclasificó la semana pasada una serie de informes de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), llamados "Las Joyas de la Familia", en los que figura el primer intento de asesinato de Castro. En 1960, bajo la administración de John F. Kennedy, el líder cubano sufrió reiterados intentos de envenenamiento con pastillas en la comida o bebida, organizados por la CIA, utilizando los contactos que dos gangsters, uno de la mafia de Cuba y otro de la de Chicago, mantenían aún en la isla.

Para el convaleciente presidente cubano, la desclasificación reciente de los documentos busca "dar una imagen de transparencia en los peores momentos de aceptación y popularidad del gobierno (de Bush), y al mismo tiempo dar a entender que esos métodos pertenecen a otra época y ya no se usan". La desclasificación se produce en momentos en que la popularidad de Bush cayó a su nivel más bajo (29 por ciento) desde el inicio de su presidencia, indicó el 14 de junio una encuesta del periódico *Wall Street Journal*. Según ese sondeo, un 49% de los estadounidenses indicó que el partido demócrata reflejaba mejor sus aspiraciones, contra un 36% que apoyó a los republicanos, en el poder.

En este sentido, Fidel reflexionó sobre el próximo año electoral en EE.UU. "La publicación de los papeles de la inteligencia también puede apuntar a mostrar, en los preámbulos del proceso electoral, que las administraciones demócratas fueron iguales o peores que la de Bush", dijo Castro en su artículo "Máquina de matar", uno de la veintena publicados desde el 29 de marzo pasado.

En tanto, el revolucionario cubano afirma que fueron suprimidas 100 páginas de los documentos publicados, en las que figurarían "acciones no autorizadas por ley alguna, complots con el propósito de asesinar a otros dirigentes, experimentar con drogas en seres humanos para el control de sus mentes, espionaje a luchadores civiles y periodistas".

El viernes pasado, el Parlamento cubano condenó las revelaciones de la CIA, en una sesión bajo el mando de Raúl Castro, presidente temporal hace once meses ante la crisis de salud de su hermano Fidel. "No nos sorprende la noticia", dijo una declaración parlamentaria, y agregó que esos papeles "son pruebas irrefutables de que esos viles propósitos, ahora reconocidos, no son cosa del pasado y que ésa sigue siendo la política de los actuales gobernantes estadounidenses".

El mandatario cubano, que cumplirá 81 años en agosto, 48 de ellos en el poder, sobrevivió a 638 planes de atentado, según la Seguridad del Estado de su país e investigaciones del Congreso de Estados Unidos, confirmados en algunos casos por la difusión de los informes desclasificados.

"El pueblo norteamericano toma cada vez más conciencia de esta realidad" advierte Castro en su artículo dominical y recuerda una frase de Abraham Lincoln: "No es posible engañar a todo el pueblo todo el tiempo".

DETENIDOS BAJO SOSPECHA POR LOS FALLIDOS ATAQUES EN INGLATERRA

acusó a los "socios de Al Qaida"

Según las primeras investigaciones, los autores de los incidentes serían musulmanes extremistas británicos. Si bien el premier dijo que "los ingleses no seremos afectados, ni intimidados", fuentes de inteligencia sospechan que la amenaza "se extenderá en el tiempo".

AFP



Tras los atentados, la policía realizó numerosos procedimientos y ya hay cinco detenidos.
"Enfrentamos un peligro prolongado en el tiempo y no desaparecerá en las próximas semanas o meses."

tor del jeep incendiado. Su compañero de 27 años también permanece bajo arresto.

El sábado hubo operativos en la ciudad de Houston, en Renfrewshire, luego del atentado en Glasgow. Según información local, un grupo reducido de personas se trasladó a la zona de los hechos cerca de seis semanas atrás.

Oficiales de policía vestidos con trajes blancos fueron vistos al entrar y salir de una casa prefabricada en la ciudad, a nueve kilómetros del oeste de Glasgow.

Al sur de la frontera, una mujer de 27 años fue arrestada junto con otras tres en la autopista M6 en Cheshire y Liverpool, mientras se realizaban también detenciones en Newcastle-under-Lyme, en Staffordshire. Mientras continuaba la persecución de la célula terrorista, que estaría compuesta principalmente por musulmanes ingleses, el alerta de seguridad llegó a su nivel máximo en Inglaterra debido a la advertencia de que otro ataque podría ser "inminente".

El primer ministro de Gran Bretaña anunció que se aplicarán intensos controles policiales en aeropuertos, pubs y boliches del centro de la ciudad, así como en las rutas. Gordon Brown agregó que estaba "claro" que los atentados en Londres y Glasgow fueron perpetrados por socios de Al Qaida. El funcionario resaltó la gravedad de la amenaza al añadir que "estamos enfrentando un peligro prolongado en el tiempo y no va a desaparecer en las próximas semanas o meses". El aeropuerto de Liverpool, John Lennon, fue clausurado el sábado por la noche luego de un alerta terrorista en ese lugar, mientras que la terminal de Glasgow reabrió ese mismo día, pese a la cancelación de 20 vuelos. En tanto, se realizaron más controles en otros aeropuertos de Inglaterra.

Arresto: ***El hombre que es atendido en el Royal Alexandra sería el conductor del jeep incendiado. Su compañero, de 27 años, también está bajo arresto.***

En una conferencia de prensa en Glasgow, donde se difundió el número de la patente del jeep verde Cherokee –L808RDT–, el vicejefe de la división antiterrorista de la policía, Peter Clarke, el oficial más experimentado en antiterrorismo, dijo: "Tengo confianza, absoluta confianza, de que en los próximos días seremos capaces de tener un conocimiento más detallado de los métodos utilizados por los terroristas, la manera en que planificaron sus ataques y la red a la que pertenecen". Pero el ex comisario de la policía de Scotland Yard, Lors Stevens, próximo a ocupar el cargo de asesor de seguridad del primer ministro, afirmó que "el terror del 7 de julio fue suficientemente horroroso, pero ahora Al Qaida ha importado las tácticas de Bagdad y Bali a las calles de Reino Unido. Y esto va a empeorar en vez de mejorar".

Según la autoridad policial, "hay una sospecha creciente de que los activistas de Al Qaida –posiblemente británicos– han regresado de Irak, así como de Afganistán, para guiar, dirigir e influenciar grupos de aquí". Los cambios relativos que hubo en la forma en que reaccionó la policía –los arrestos, operativos, y la conexión de los atentados de Londres y Glasgow– fueron resultado del examen de los dos automóviles recuperados en el centro de Londres el viernes.

Fuentes de seguridad señalaron que las dos limusinas Mercedes, una estacionada afuera del club nocturno Tiger Tiger y la otra en las cercanías de la calle Cockspur, permitieron obtener gran cantidad de indicios. En lugar de reunir los restos de una explosión, especialistas del laboratorio militar forense de explosivos en Kent estuvieron trabajando con vehículos intactos a los que se les efectuaron pruebas, cuyas historias pueden ser rastreadas, y contienen teléfonos celulares y huellas digitales.

Además, los dos autos fueron estacionados en el centro de Londres en un área con una de las mayores concentraciones de circuito cerrado de televisión en el país. De acuerdo con fuentes policiales y de seguridad, se obtuvieron imágenes valiosas de algunas de las cámaras, mientras que la investigación siguió adelante con otras.

Los miembros del grupo que realizó los ataques en Glasgow "no fueron escoceses", según las fuerzas policiales. Se cree que los responsables estuvieron viviendo en las proximidades de Glasgow cerca de seis semanas. Fuentes políticas de Escocia añadieron que hubo informes sobre un grupo de musulmanes extremistas operando en el área.

Por otra parte, medios norteamericanos informaron que las autoridades de Estados Unidos habían recibido información sobre un ataque. Ante la pregunta sobre si la fuente de información provenía de la inteligencia, Michael Chertoff, secretario de la Seguridad Nacional, dijo: "Pueden quedarse tranquilos; cualquier información que tuvo el gobierno de Estados Unidos y la inteligencia fue compartida rápidamente con nuestros colegas británicos". El rápido y cambiante escenario comenzó a desarrollarse tras el atentado en Glasgow, con el arresto de una pareja, una mujer de 27 años y su compañero de 26, luego de que su auto fue detenido en la banquina de la ruta M6 en Cheshire el sábado por la noche.

Una casa en Liverpool en la que, según vecinos, vivían dos hombres musulmanes, fue rodeada por policías armados en la ruta Ramiles, al sur de la ciudad. Además, la policía allanó una segunda casa, en la calle Hatherley, en la zona de Toxteh de la misma ciudad. También hubo otro operativo en una casa de Sunningdale Grove en Newcastle-under-Lyme.

En medio de la ola de miedo y de allanamientos que se apodera de Inglaterra, Gordon Brown dijo el sábado que "tenemos que distinguir a los miembros moderados de la comunidad de aquellos pocos extremistas que desean practicar la violencia e infligir la mayor pérdida de vidas en el interés de la perversión de su religión".

* *De* The Independent. *De Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Alerta en dos terminales

Dos terminales, una en el Reino Unido y otra en EE.UU., vivieron horas de tensión. La terminal del aeropuerto John F. Kennedy de Nueva York fue brevemente evacuada ayer, cuando las autoridades investigaban un paquete sospechoso. El paquete resultó ser un perfume. El secretario de seguridad nacional, Michael Chertoff, dijo a la televisión estadounidense que no hay información de "inteligencia creíble específica" que justifique elevar el nivel de alerta nacional tras lo ocurrido en Gran Bretaña los últimos días. La terminal 3 del aeropuerto de Heathrow en Londres fue reabierta ayer después de dos horas en que fue cerrada por el hallazgo de un "paquete sospechoso", informó un portavoz de BAA, la empresa que gestiona el centro aeroportuario. "La terminal 3 fue reabierta", dijo el portavoz. "BAA puede confirmar que el incidente ocasionado por el hallazgo de un paquete sospechoso en la terminal 3 fue aclarado", afirmó. Heathrow es el principal aeropuerto de Europa, dispone de cuatro terminales –con una quinta en construcción– y sirve 180 destinos en 90 países.

PADECE LA FUGA DE MANO DE OBRA

Polonia, sin peones

Por Cristina Galindo *
Desde Varsovia

Jerzy Zdrzalka, consejero delegado de J. W. Construction, no lo tiene nada claro. 'Todos los presos de las cárceles de Polonia no bastarían para construir las carreteras y estadios que se necesitan para la Eurocopa de fútbol de 2012', asegura tajante en el despacho de su empresa en Varsovia. Desde su entrada en la UE, en mayo de 2004, entre 800.000 y 1,5 millón de trabajadores polacos han emigrado a otros países comunitarios en busca de mejores salarios. Esta fuga laboral ha dejado sin mano de obra a compañías locales como la de Zdrzalka, que acaba de traerse a 200 peones de Tayikistán y Uzbekistán y ya planea irse a China para fichar a más empleados.

"Encontrar especialistas para la obra, desde pintores hasta fontaneros, es difícil y, si lo consigues, más difícil es luego retenerlos", se lamenta el ejecutivo, que en los últimos meses ha visto cómo más de un empleado se ha ido a trabajar al Reino Unido. No es de extrañar que algunos piensen en recurrir a las cárceles para cubrir la escasez de trabajadores. El número dos del Servicio de Prisiones de Polonia, Pawel Nasilowski, explicó la semana pasada que las autoridades estudian movilizar a 20.000 presidiarios para construir las infraestructuras necesarias para el mencionado evento deportivo, que Polonia organizará con Ucrania.

A algún malpensado la iniciativa le puede recordar los campos de trabajo forzosos del régimen comunista, pero nada más lejos de la intención del responsable del proyecto. Según Nasilowski, "el objetivo es la rehabilitación de los presos". La participación en el programa sería voluntaria, a cambio de beneficios penitenciarios. "Con los tayikos y los uzbecos, la adaptación está siendo difícil; y no creo que sea muy fácil con los presos. Además, ¿quién los vigilará?", se pregunta el ejecutivo de la constructora.

Los problemas en el mercado laboral polaco, donde hay un 11,2 por ciento de desempleo (en España es un 8,2%), se han agravado durante los últimos dos años, y se repiten en todo el este de Europa. Según el Ministerio de Trabajo polaco, 800.000 trabajadores se han ido a otros países de la Unión. Según patronal y sindicatos, el número llega al 1,5 millón. Mientras cientos de miles de polacos emigraban a Reino Unido (700.000), Irlanda (150.000) o España (60.000), miles de empleados han llegado a Polonia, donde la llegada de fondos comunitarios ha multiplicado la inversión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CHICOS Tres opciones teatrales
MUSICA Fábrica inaudita de sonidos
Queríamos tanto a Lady Di
CULTURA La tormentosa vida de Hendrix

VISTO & OIDO

El cineasta estadounidense Oliver Stone está preocupado por la negativa del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad acerca de que se filme una película sobre su persona. Además, el mandatario dijo que el director de *Pelotón* "es parte del Gran Satanás". Mehdi Kalhor, consejero presidencial iraní para la prensa, expresó que "si bien este director es considerado un opositor, en Estados Unidos también la oposición es parte del Gran Satanás". Kalhor dijo que durante más de un año Stone hizo llegar su propuesta por distintas vías al gobierno iraní, pero, según el funcionario, "no hay ni cultura ni arte en el sistema del cine norteamericano, que es sólo un instrumento del poder".

CHICOS TRES ESPECTACULOS DEL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

"El niño que tiene contacto con el arte es más feliz"

Adelaida Mangani, Patricia Dorin y Marta Lantermo, Gerardo Hochman. Directores que, en sus respectivas obras, plantean miradas diferentes sobre el hecho teatral.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

Hay distintas formas de pensar un espectáculo para niños, distintos lugares desde donde desarrollar una actividad escénica sin perder por eso atractivo o calidad. Y la apuesta del Teatro San Martín es poner sobre las tablas tres obras con tres miradas diferentes sobre el hecho teatral: los títeres están representados por *El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía*, de Adelaida Mangani; actuación e interacción multimedia en *Juego/Play*, de Patricia Dorin y Marta Lantermo; y una estética circense con *Fulanos*, de Gerardo Hochman. **Página/12** reunió a los cuatro directores, quienes coinciden en que es interesante este crisol de propuestas, y que "en el teatro para chicos hay diversidad de lenguajes y está bueno que el público tenga acceso a esa diversidad, que no esté 'encasillado' para ver un tipo de espectáculo determinado sino que haya posibilidades de mostrar otras opciones".

El maravilloso viaje... es un homenaje al Grupo de Titiriteros del Teatro, que acaba de cumplir 30 años. El Maese Trujamán es un personaje creado por Ariel Bufano (fundador del grupo), que al principio de cada obra decía "Yo soy Maese Trujamán, el presentador de esta maravillosa compañía, y presento el siguiente espectáculo". Mangani explica que "como se quiso hacer un espectáculo que conmemorase a los titiriteros que fueron parte del grupo, me pareció mejor hablar de un viaje y no de una historia, porque una historia es algo que pasó y un viaje es algo que transcurre". El espectáculo está compuesto por fragmentos de 18 obras del grupo ligados por personajes emblemáticos, y los fragmentos están agrupados por núcleos temáticos (protagonistas niños, el amor, los poetas, animales, héroes). La obra termina con *David y Goliat*, el primer espectáculo que estrenaron los titiriteros en la sala Lugones en 1977. Todos los títeres, excepto David y Goliat, son los muñecos originales: los más "viejitos" son del '79.

En *Juego/Play* se toman como punto de partida los juegos de los chicos, desde los tradicionales hasta los de las nuevas tecnologías, en una fusión de danza y teatro. Cuatro personajes se interrelacionan en ese territorio lúdico donde transcurre la obra, con un aporte multimedia: una proyección de video, con la que los personajes interactúan. La temática tiene que ver con las relaciones que se establecen: juegues a lo que juegues, siempre necesitás a otros para jugar. La obra tiene un texto, en idioma "chat", pero "no se plantea como crítica a las nuevas tecnologías –dicen Dorin y Lantermo–. Nosotros tomamos esto como punto de partida y pregunta: ¿cuál es el lugar del cuerpo en los juegos de hoy? La obra es un gran juego, no estamos bajando línea, pero sí que los juegos son juegos más allá del recurso que uses".

Fulanos es un espectáculo contado a través del cuerpo, con juegos acrobáticos, que muestra personajes sin nombre, edad ni profesión. "Por eso son fulanos, les pasan cosas que le pueden pasar a cualquiera, con diferentes estados de ánimo, diferentes relaciones", cuenta Hochman. Los únicos objetos que hay sobre el escenario son seis escaleras de doble hoja con los que los fulanos arman los diferentes espacios, escenografías, ambientes en donde juegan. En una "atmósfera beckettiana" y con un lenguaje metafórico cargado de humor, los personajes buscan respuestas, dudan, no confían a ciegas, esperan y no se animan a todo. Son personajes que pueden modificarse y modificar el espacio que los rodea en situaciones cargadas de magia, con acrobacias, gestos y gags.

Las tres obras tienen un punto de coincidencia: lo lúdico ocupa un lugar central, ya sea desde la propuesta o desde el escenario, y ésa es la puerta de entrada para visitar los "distintos mundos" que se ofrecen. "Cada juego que se arma es como una cosmogonía, cada obra es un mundo nuevo –sostiene convencida Mangani–. Cualquier creación es un cosmos que tiene sus reglas particulares. Y el padre se va a sentir atraído por el juego porque el teatro no es *para* niños, el teatro es uno. Sin los niños, también es una situación en la que el que está sentado de algún modo juega a que cree que una cosa que pasa en el escenario sucede, por eso se emociona, ríe, llora. Si no, diría: 'Esto es todo mentira', y no le pasaría nada. Tengo serias dudas de que haya diferencias entre cómo vive el teatro un chico y cómo lo hace un adulto." Hochman sostiene que, cuando empieza una creación, no piensa que en la platea hay gente que quiso ir y acompañantes: "Para mí es todo público, y si es una propuesta para grandes y chicos, trato de tener en cuenta esa amplitud de edades; el *acompañante* no estaba presente en el momento de empezar a crear". También es importante, subraya, "que todo el proceso de creación sea un juego. En *Fulanos* fue jugar con las escaleras y con premisas creativas de munditos con los que uno se quiere meter. Si ese juego se ve en cada función, si los intérpretes juegan cada vez y se divierten haciéndolo, el público se va a enganchar. También mientras se crea es importante el juego", concluye.

Adelaida Mangani: –Es una premisa necesaria... En una sesión de fotos empecé a mover un títere y la fotógrafa y su asistente decían: "No lo puedo creer, no lo puedo creer". Y cuando terminamos, me dijeron que por un momento se sintieron como niñas. Dicen eso porque creen que movilizarse por un títere es una cosa infantil y no de adulto. Entonces, para justificarlo, dicen que si les pasó algo con un títere es porque se sintieron niñas. Pero en realidad no importa si es grande o chico, lo que importa es si entendió el código de ese mundo; y una vez que lo entendió, ya está adentro.

–¿Entonces no hay diferencias entre el teatro para adultos y el teatro para chicos?

Patricia Dorin: –Cuando el espectáculo está cerrado sobre sus reglas, y no hay guiños o referencias que rompen esos códigos, creo que es atrapante para todos.

Gerardo Hochman: –Yo no hago diferencia en cuanto a la calidad que intentamos tenga el resultado, al rigor del proceso creativo, de la puesta en escena. En eso no hay ninguna diferencia. Los procesos creativos son igual de densos, rigurosos y exigentes. Pero uno se planta distinto porque la poética, la temática que se pueden desplegar en unos y en otros son distintas, atrapantes, disfrutables más para algunos que para otros. Me interesa generar situaciones, imágenes, crear cosas que sólo puedan suceder en el teatro, en ese momento y en una sala: que no se parezca a la realidad; ni siquiera a algo que pueda haber en otro arte.

Marta Lantermo: –Cuando pienso algo para chicos, lo pienso para ellos; no por excluir a los adultos sino porque trato de sumergir-

La historieta de Felipe Pigna

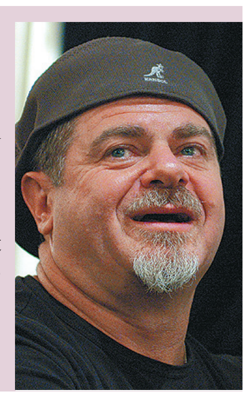


El éxito obtenido por Felipe Pigna con sus "mitos", sumado a sus incursiones televisivas, abonó la diversificación de su divulgación histórica. Editorial Planeta acaba de lanzar la colección La historieta argentina por Felipe Pigna. La primera entrega es *Bouchard, el corsario de la patria*. El historiador es uno de los responsables del guión.

Premio para "El otro" en Tandil

La película *El otro*, dirigida por Ariel Rotter y protagonizada por Julio Chávez, arrasó en la entrega de premios del Festival de Cine de Tandil, donde se adjudicó cinco galardones, entre ellos los premios Centinela a la mejor película, el mejor director y el mejor actor del certamen. Otra de las películas premiadas fue *Upa!, una película argentina*, codirigida por Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Camila Toker, que se llevó tres distinciones.

Pa'bailar Bajofondo



Gustavo Santaolalla no descansa. En los próximos días se conocerá "Pa'bailar", el primer single de *Mar dulce*, el nuevo disco de Bajofondo. El flamante corte combina un beat de rock con el estilo de D'Arienzo y cuenta con la participación del bandoneonista japonés Ryota Komatsu. El CD se editará en septiembre.

Guadalupe Lombardo

Mangani dirige *El maravilloso viaje de Maese Trujamán*. Dorin y Lantermo, *Juego/Play*; y Hochman, *Fulanos*.

LA FICHA

Adelaida Mangani es la directora del Grupo de Titiriteros, donde está desde el primer día, cuando junto a Ariel Bufano y Kive Staiff lo fundaron en 1977. Trabaja con títeres desde 1969 y es un referente ineludible en la actividad. Por sus manos pasaron obras como *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, y *Teodoro y la luna*, de Eduardo Rovner, entre otras. Por su parte, Gerardo Hochman es actor, acróbata y director. Completó su formación circense en la Escuela Nacional de Circo de Cuba. En 1993 estrenó *Emociones simples*, con su compañía La Trup, primer espectáculo circense en una sala teatral. Con la misma compañía realizó *En la arena* y *En órbita*, este último en la Sala Casacuberta del San Martín. En 1994 inauguró La Arena, escuela de circo que funciona bajo su dirección, con la que presentó *Carambola* y *Sanos y salvos*. Marta Lantermo y Patricia Dorin, ambas bailarinas y coreógrafas, crearon en 1989 el grupo que lleva el nombre de su primer espectáculo, *El redondel*. Sus producciones se caracterizan por un lenguaje coreográfico conformado por elementos provenientes del teatro físico, la danza, el clown y la acrobacia.

me en su mundo, pensar qué les gusta. Pero esto no quiere decir que haya que repetir códigos infantilizantes. A veces hay temas que no da para que los vean los chicos.

A.M.: –La forma de trabajo es una, y uno no hace espectáculos para niños y otros para adultos sino que hace algunos para adultos y otros que también pueden ver chicos, ésa sería la diferencia. No estamos achicando el producto porque lo va a ver un niño sino que tratamos temáticas que van a ver niños.

–¿Tiene algún papel formador el teatro para los chicos?

A.M.: –No sólo el teatro sino todas las artes son importantes en la formación de una persona. Es un derecho poder acceder a las artes. Y a través de todo eso, la persona también entenderá que puede expresarse de esa manera. El contacto del niño con las disciplinas artísticas hace al desarrollo de su personalidad: es mucho más feliz, más completo alguien que tiene contacto con el arte que el que no. Es algo que casi tendrían que plantearse los educadores como más importante que aprender algunas otras cosas que tal vez no sean tan necesarias, aunque quieran hacerlo parecer.

M.L.: –En esta época es esencial alimentar el alma y el espíritu. Es una de las pocas cosas que nos van quedando en una vida tan salvaje como la que estamos llevando. Cuanto más grande soy, más importante me parece. Es algo primario: así como alimentás tu cuerpo, tenés que alimentar tu alma. Es un lugar de sostén casi único: si encontrás ese *alguito* que te puede dar el arte, sos más feliz. Te conecta con el deseo, con descubrir el deseo. Hasta desde el "¿cómo se hace eso?" te despierta.

G.H.: –Mi experiencia personal, lo que me pasó a mí siendo niño espectador, es algo que puedo notar ahora para reflexionar: me estimuló mucho la imaginación. Todavía hoy recuerdo en el cuerpo la sensación de sorpresa, de admiración. Me estimularon, no entendía cómo estaban hechas y me despertaba curiosidad.

A.M.: –No quiero ser fundamentalista, pero creo que el chico que no tiene la posibilidad de expresarse a través de las disciplinas artísticas, no piensa, porque lo que hace es repetir. Pero si su cabeza se abre expresivamente, piensa mejor: en aspectos afectivos, sociales, lógicos. Entonces, es fundamental.

También es importante, afirman casi a coro, que el teatro apunte a las emociones del público, y que se desarrolle en los chicos ese *ritual* que significa ir a una sala a ver un espectáculo. "Para mí, el teatro es una ceremonia compartida con el público. Entonces, si los que hacemos teatro logramos, aunque sea un instante, que el público se emocione, disfrute, se divierta y se sorprenda, la misión está cumplida: emocionarse, sorprenderse y hasta divertirse es modificador. En momentos en los que pareciera que ya está todo hecho, sorprender es algo maravilloso", dice Hochman, y Mangani completa: "A través de expresiones artísticas no vamos a cambiar el mundo, pero la experiencia estética, la emoción que produce, es una emoción que te modifica en cosas profundas. Si cada uno hace lo que tiene que hacer, las cosas pueden mejorar. Así tiene que ser nuestro trabajo".

Las tres obras se presentan sábados y domingos. El maravilloso viaje de Maese Trujamán *en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) a las 14.30;* Juego/Play *en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056) a las 16 y* Fulanos *en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821) a las 16.*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
15.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
13-COPA AMERICA: Argentina VS. Colombia.
22.00
7-PREMIOS CONDOR.
9-DECISIONES.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.

GUADALUPE LOMBARDO


Richard Arce y Daniel Selén ante una apuesta provocadora.

MUSICA FABRICA INAUDITA DE SONIDOS

"Queremos explotar todos los sentidos"

El combo, de 18 personas, mixtura cine, música, teatro, pintura, video y escultura.

POR CRISTIAN VITALE

El nombre pesa un montón: Fábrica Inaudita de Sonidos. Y Richard Arce, guitarrista, compositor y director general de esta criatura multifacética, amplifica sagazmente su significado. "Hay que tener mucho cuidado... somos peligrosos", se ríe ante **Página/12**. Se trata de entrarle por la vía más rápida, lúdica y pragmática a este hipercombo artístico integrado por 18 personas, que pretende mixturar –y mixtura– la mayor cantidad de estéticas posibles (cine, música, performance, audiovisuales, teatro, pintura, video, escultura) con varios objetivos secundarios, y uno central: lograr un lenguaje integrador, jugar con todos los sentidos. "Durante mis experiencias en muchos campos –sigue Arce– veía que la gente de la danza no le daba bolilla a la música; la gente del teatro lo mismo; los músicos ignoraban la cosa visual; y la gente de música clásica, el cuerpo... entonces dije '¿por qué no apostar a la integración?'. Arce, miembro del Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta, sesionista de jazz y ex violero del grupo de rock Vía Varela, convocó a gente con inquietudes similares y dio cuerpo a la bestia.

Uno de ellos, Daniel Selén –proyectista de Dos Saxos Dos, el fetiche de Sergio Dawi y Damián Nisenson– es el encargado del montaje visual. "La idea es generar algo en el espectador más allá de la música. Hacer que la gente sienta, no solo que escuche y mire: que se sienta provocada. Para la próxima puesta, ya estamos pensando en ir cambiando olores durante el show." El debut, con bastante éxito, fue en la sala Villa-Villa del CCR con el espectáculo *Teatro de ocupación*. Luego hubo intervenciones "por encargo" en diversos espacios y ahora van por más: muy probablemente sea una de las atracciones del próximo Bafim. "La idea madre fue tres músicos tomando un lugar, gente en el medio, pasillos internos, cosas moviéndose y todo transcurriendo alrededor con la intención de transformar cada espacio... siempre le vamos agregando variantes a eso", explica Arce. El caballito de batalla de la FIS es el sistema octofónico de amplificación, provisto de ocho canales "independientes", que se distribuyen en toda la sala. ¿Recurso floydiano? "No sé... pero esto es central porque a partir del sonido desarrollamos el resto del espectáculo. Es como contar historias a partir del audio, usando elementos musicales pero también extramusicales. En base al espacio que tengamos, vamos diseñando todo de manera tal que el sonido se cuele por todos lados: abajo, atrás, adelante".

–¿Instrumentos no convencionales?

Richard Arce: –Sí... chapas, motores, juguetes, vidrios.

–Tentación hipotética: ¿algo que ver con el Teatro Sanitario de Operaciones?

R.A.: –No demasiado, porque lo de ellos es más Fura dels Baus y lo nuestro se basa en el sonido. Más que contar, sugerimos estados de ánimo y situaciones. Escuchás un llanto y de pronto, pasos que vienen caminando de atrás para adelante que dan ideas de mundos diversos. Después, imágenes que te van llevando por distintos lugares. Es más libre.

–¿Y la música?

R.A.: –De todo. De repente popular o electroacústica, de repente ruidos o gemidos. No se sabe muy bien qué, pero algo pasa.

–¿De dónde sacaron la idea?

Daniel Selén: –Es una búsqueda propia, individual. Richard viene de la música, yo de las artes visuales, y nos encontramos en el medio. Yo venía con la idea visual de generar cosas con la música, y él buscaba lo mismo pero al revés: desde lo musical a lo visual. En mis anteriores experiencias no existía proyectar sobre telas, cubos o superficies con volumen y acá logré que eso pasara.

–Ocurre con estos proyectos integradores, multimedia, que a veces resulta engorroso definirlos. ¿De qué manera lo resuelven ustedes para "prender" en el público?

R.A.: –Básicamente, se trata de una experiencia visual y sonora que redefine el concepto de espectáculo multisensorial. O, pensando en un rótulo más formal, diríamos que somos un colectivo de artistas dedicado a crear nuevos lenguajes para la producción de espectáculos audiovisuales en vivo, y a explotar todos los sentidos... pero todos, eh.

HOMENAJE A LADY DI EN WEMBLEY, CON SEGURIDAD REFORZADA

Canciones para la princesa

POR ELODIE MAZEIN
DESDE LONDRES

Unas 63 mil personas homenajearon ayer a la fallecida princesa Diana de Gales, en un concierto en el estadio de Wembley de Londres, en medio de un incremento de las medidas de seguridad, un día después de que el alerta terrorista en Gran Bretaña fuera profundizado. El concierto fue organizado por los hijos de Diana, los príncipes Guillermo y Enrique, para marcar los diez años de su muerte, ocurrida el 31 de agosto de 1997 en un accidente automovilístico en París. El espectáculo, transmitido en directo por televisión a una audiencia de 500 millones de personas en 140 países, tuvo lugar el día en que Diana hubiera cumplido 46 años.

Las medidas de seguridad fueron reforzadas luego de tres atentados frustrados en Londres y Glasgow (Escocia), entre viernes y sábado. En total, 450 oficiales de la policía fueron desplegados y los asistentes fueron sometidos a estrictos controles de seguridad. El príncipe Enrique subió al escenario, junto a su hermano Guillermo, y saludó a los espectadores con un "Buenas tardes, Wembley", con lo que inauguró el recital, en una jornada de sol tras varios días de lluvia. "Este evento evoca todo lo que nuestra madre amaba en la vida: la música, la danza, las organizaciones caritativas, su familia y sus amigos", dijo el príncipe Guillermo, de 25 años. Sir Elton John, aclamado por los asistentes, abrió el recital con la balada "Your Song". El artista británico tenía previsto retomar al cierre del espectáculo la versión dedicada especialmente a la princesa de "Candle in the Wind", que entonó durante sus exequias. Los primeros 22.500 billetes para el concierto, puestos a la venta en diciembre, se agotaron en 20 minutos. Entre los espectadores se encontraban las princesas Eugenia y Beatriz, hijas del príncipe Andrés; Kate Middleton, ex novia del príncipe Guillermo; y Chelsy Davy, la novia del príncipe Enrique. Una veintena de artistas aportaron su grano de arena al homenaje a Diana, que incluyó también a los actores Sienna Miller y Dennis Hopper como maestros de ceremonia, así como testimonios sobre la vida de la princesa y sus acciones caritativas. "Debemos mantener viva su herencia", dijo el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton, en un mensaje de video. Después de Elton John fue el turno de Duran Duran, banda de la que Diana era aficionada, y de los cantantes británicos James Morrison y Lily Allen, la rapera Fergie y el rapero estadounidense Pharrell Williams. El programa del concierto contemplaba además las actuaciones de Statu Quo, Rod Stewart y Tom Jones, entre otros.


Dos Duran Duran con dos príncipes.

El fuego sagrado de una leyenda

POR DIEGO A. MANRIQUE *
DESDE MADRID

***Jimi Hendrix: la biografía* recorre la miseria, el ascenso y la caída del músico estadounidense consagrado en Londres. El autor del libro es Charles R. Cross, el mismo que antes había escrito sobre Kurt Cobain.**


Hendrix, un genio que pasó hambre y frío en su infancia.

Todo lo relacionado con Jimi Hendrix (1942-1970) parece descomunal. Cualquier persona interesada por la música sabe que su discografía es oceánica: abarca centenares de lanzamientos, algo asombroso para alguien que apenas grabó –bajo su nombre– durante cinco años. La bibliografía sobre su persona también impresiona: músicos, amantes, productores han firmado libros hendrixianos. Una pila a la que ahora se suma *Jimi Hendrix: la biografía* (Robinbook), de Charles R. Cross.

Se trata de una biografía ortodoxa y minuciosa, escrita por un autor que no trató a Jimi pero que está especializado en el rock del noroeste de EE.UU. (su anterior tomo estaba dedicado a Kurt Cobain). Cross argumenta que la obra de Hendrix adquiere sentido si se conoce su origen –Seattle, ciudad multicultural– y sus primeros años de vida. Decir que la familia Hendrix era disfuncional parece un eufemismo: Al y Lucille, sus padres, pasaron más tiempo separados que juntos y aun así tuvieron seis hijos.

Jimi nunca conoció un hogar convencional. Su madre, enferma de cirrosis, murió misteriosamente en 1958. Su padre nunca pudo mantener a su prole (tres de los niños fueron dados en adopción) y Jimi pasó, literalmente, hambre y frío. Lo salvó la informal red de solidaridad existente en la comunidad afroamericana. En tal abismo de pobreza, le costó conseguir una guitarra miserable. Y no llegó a hacer de la música su profesión. Cuando lo arrestaron por segunda vez en un coche robado, le ofrecieron el trato habitual: cárcel o alistarse en el Ejército.

En un rasgo de audacia, eligió apuntarse a la famosa División Aerotransportada 101. Pero Jimi no tenía madera de militar; Cross ha descubierto que consiguió la licencia declarándose homosexual. No es la única revelación que ha sentado como un tiro entre los viejos amigos de Hendrix: el libro describe la penosa existencia del guitarrista en Nueva York, cuando dependía de los ingresos de una prostituta menor de edad, a la que dejó embarazada. En Nueva York se forjó la alianza cultural de Hendrix, que se puede simplificar así: Harlem + Greenwich Village. Se había pateado el circuito negro tocando detrás de Little Richard, Solomon Burke o los Isley Brothers, pero también conectaba con el rock blanco; adoraba a Dylan, hasta imitaba su peinado alborotado de *Blonde on blonde*.

Dominaba el lenguaje de dos mundos, pero fue alguien del rock quien descubrió su excepcionalidad. Linda Keith, novia de Keith Richards, difundió incansable las maravillas de aquel guitarrista zurdo de vestimenta extravagante. Finalmente, consiguió que Chas Chandler –antiguo bajista de los Animals, reconvertido en representante– se llevara a Hendrix a Londres. Llegaron el 24 de septiembre de 1966 y en menos de 24 horas ya tenía novia y era la comidilla del mundo pop tras participar en una jam session. La rapidez con que Jimi tomó por asalto el Reino Unido sugiere que apareció en el lugar justo y el momento exacto, cuando la pasión por el soul cedía ante el descubrimiento del blues.

Los cuatro años posteriores forman parte de la leyenda. La ascensión de un músico dotado y la caída de una estrella que se excedió en todo: grabaciones, drogas, giras. Sin repartir culpas, Cross pasa lista a los secundarios del drama: el representante que no le permitía parar, las concubinas que tampoco, los militantes negros que le recriminaban su éxito entre el público blanco. Cuando Jimi fallece en Londres, deja detrás un caos mayúsculo en lo personal y en lo profesional. Han seguido más de treinta años de litigios que dejaron montañas de amargura. No se reconocieron los al menos dos hijos que Jimi engendró, pero ni siquiera sus hermanos se beneficiaron mucho de un legado cuyo valor ha crecido exponencialmente: a su muerte, en 2002, el padre dejó la mayor parte de la herencia a una hijastra que ya antes exprimía la ubre de la sociedad Experience Hendrix, adjudicándose sueldos anuales de 800 mil dólares.

De El País *de España. Especial para* **Página/12.**

CINES

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 20.30 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 19.10, 20.30 y 21.50 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18,50, 19.45, 20.40, 21.35, 22.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 21 hs.

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: D. Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.10, 18.10, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
XXY: 14.40, 16.20 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.20, 13.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.35, 18.15 y 23 hs. S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 16.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.45, 18.25, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 12.40, 14.55, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 14, 15.55, 18, 19.55 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.45 hs. (En castellano) y 19.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábados trasnoche.
CRIMEN PERFECTO: 11.45, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
PRIMITIVO: 11, 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11, 16.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.45, 18.10, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 20.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.10, 20, 21.20, 22.15 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
XXY: 12.40, 16.20, 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.20, 19.20, 20.10, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SHREK 3: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 17.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.45, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 22.45 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.15, 14.30, 17, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LIBERO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.50, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 12.20, 13.45, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.55, 12.40, 14, 14.50, 16.10, 17, 18.20, 19.10, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
XXY: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.20, 15.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SHREK 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 14.45 hs. (En castellano); 18 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 ks. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 19.35, 20.35, 21.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.40, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.40, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Divinas divas italianas".
EL CARTERO (Italia) Dir.: Michael Radford, con Maria Grazia Cucinotta. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Nuevo Cine Italiano".
AMIGOS MIOS II. Dir.: M. Monicelli, con U. Tognazzi. Análisis y debate: L. Morello. Jueves 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SHADOWS (1961) Dir.: Jhon Cassavetes, con Ben Carruthers y Leila Goldoni. Ciclo "Jhon Cassavetes". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PUERTA CERRADA (1938) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Angel Magaña, Agustín Irusta, Sebastián Chiola y Margarita Padin. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL DESPRECIO (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jack Palance, Michel Piccoli y Brigitte Bardot. + Corto: **Kenny Barron & Brad Mehldau**, Umbria Jazz (1999-Video musical). Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
TACOS ALTOS. Dir.: Sergio Renán. Inspirada en los relatos de Bernardo Kordon, con la presencia del escritor Máximo Soto y el director Sergio Renán. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
SAMURAI (1954) Dir.: Hiroshi Inagaki, con Toshiro Mifune. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sábado: 21 hs.
LA PROMESA (1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jeremie Renier y Olivier Gourmet. Ciclo "Hermanos Dardenne". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
THERESE (Francia 1985) Dir.: Alain Cavalier, con Catherine Mouchet, Aurore Prieto y Sylvie Habault. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
EL AMIGO DE MI AMIGA (1987) Dir.: Eric Rohmer, con Emmanuelle Chaulet y Sophie Renoir. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Anna Karina y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl T. Dreyer, con Thorkild Roose y Lisbeth Movin. Jueves: 14 hs.
LA ULTIMA OLA (Australia-1977) Dir.: Peter Weir, con Richard Chamberlain y Olivia Hammett. Jueves: 16 hs.
LA DISCOTECA DEL AMOR (Argentina-1980) Dir.: Adolfo Aristarain, con Cacho Castaña, Mónica Gonzaga y Ricardo Darín. Jueves: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Cortos) Dir.: Gonzalo Tobal. Jueves: 20 hs. Ent. libre
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jueves: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
EL INOCENTE. Dir.: John Schlesinger, con Anthony Hopkins e Isabella Rossellini. "Ciclo de Cine". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Los hijos de los clásicos: Genealogía del cine mexicano" (Ent.: $ 7)
VAMONOS CON PANCHO VILLA (1936) Dir.: Fernando de Fuentes. Martes: 17 hs.
REED, MEXICO INSURGENTE (1971) Dir: Paul Leduc. Martes: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Asociación Biblioteca de Mujeres** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Los personajes de la ópera". Conferencia previa a la ópera **SANSON Y DALILA**, de Camille Saint-Saëns. Disertante: Dra. Elena Levin. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Martes**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; **Jueves**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Ent. desde: $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro San Martín**. Sala "Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **José Luis Castillo**. Solistas: **Eduardo Isaac** (guitarra), **Néstor Marconi** (bandoneón). Prog. Gershwin: "Obertura cubana"; Piazzolla: Concierto "Homenaje a Lieja"; Revueltas: "Janitzio"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº2. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Martes**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** "de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2403). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº1 en Re menor Op.63; Dvorák: Trío en Fa menor Op.65. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con Eiko Senda, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutíerrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: Giorgio Paganini. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Martes 3 y viernes 6, 20.30 hs., domingo 8: 19 hs., jueves 12 y viernes 14 de Julio: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)
-**EL MAGO BLACK**. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con Marilú Marini y Alfredo Arias. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". **Hoy**: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Domingo: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina Alberó, Dorys del Valle, Chunchuna Villafañe y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.
-PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Viernes 20 y 27, sábado 21 y 28, domingo 22, martes 24, miércoles 25, jueves 26: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof (dir. asistente: Carla Peterson). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sábado: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Viernes 13 y sábado 14: 21 hs., domingo 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MONICA ORDOÑEZ** (voz) **Trío Tango:** Carlos Pazo (bandoneón), Cristian Sepulveda y Tony Gallo (guitarras). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Música encantada..." Con Marcelo Penco (voz). Música popular y clásica. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS

(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**COMO SIEMPRE**. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jueves: 22 hs., sábado: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**JAMEL**. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs., domingo 22 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Viernes: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sábado: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Entrada: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 horas. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**VIEJOS SORDOS.** Rock. Jueves: 21.30 hs.
-**LOS TROVADORES.** Folclore. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SOL MONTANARO (voz). Canciones de comedias musicales y películas inolvidables. Miércoles: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CRISTIAN CAPURELLI (voz) pta. su CD: "Lo que encierra la noche". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LAS SABROSAS ZARIGÜELLAS** ptan. temas de sus CDs: "Las Sabrosas Zarigüellas", "Las Palabras" y "Páginas de Bar". Música Pop. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ESCALANDRUM**. Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla" (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado. Viernes trasn.: 0 h.
-**DYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH**. Pista principal: Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), DJ Casablanca (Los Cafres), Selector Lucho (UpSetting Hi-Fi). Live set: **Sinsemilla** (Reggae Classic Set), Amilcar "Black Lion" Nadal (Soundsystem), Feat: Luisao. **Lado B** (chill out): Dj Romix, Selector Hernán, Dj Confrontation y Kombu Selektah Vs. CuchoDubSystem. Live Sets: **Dynamic Orchestra & Pat Morita** y **Princesa** (Formato Soundsystem). invitados sorpresas, piñata, sorteos, tienda de cd's, proyecciones y ambientacion. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dir.: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO=GALLOSOLO** (improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Miércoles: 21 hs. Ent: $ 10.
-**TUMBATU CUMBA**: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Julián Solarz (teclado-percusión), Sebastián Dezeo (bajo), Julián Solarz (piano-teclado-acordeón), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). Jueves: 21 hs. $ 12.
-**VAZQUEZ.COTA.FRANOV** (Vocoder.Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra), Fernando Rosso (bajo), Gabriel Cabiaglia (batería) y Bruno Delucchi (teclados). Temas de George Benson, Luís Salinas, Ray Charles y otros. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**OSCAR FELDMAN** (saxo) pta. Su primer CD: "El ángel" Cuarteto: Ricardo Nole (piano)), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LHEN TRIO**: Pocho Lapouble (batería), Alejandro Herrera (bajo) y Ricardo Nole (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) **Trío**: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**INMIGRANTES**: Richard Nant-Nahuel Aschei-Juan Suárez Lastra-Juan Canosa-Ivan Barrios-Juan Pablo Di Leone-Gustavo Musso-Damian Fogiel-Alejo Von Der Pahlen-Sebastián Mazzalupo-Martín Pantyrer-Alan Plachta-Esteban Sehinkman-Gonzalo Fuertes y D. "Pipi" Piazzolla. Fusiona el jazz con el candombe y el folcore argent. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LA 40&5 BAND**: Caco Stefanizzi (batería), Daniel Chusit (bajo), Martín Tojo (saxo), Ariel Masini (teclados) y Juan Martínez Casás (guitarra-voz). "Blues and Soul". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NESTOR TOMASSINI** pta.: "Los Caminos del Tango" y temas de su CD.: "De corte antiguo". Con H. Reinaudo (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDITH ROSETTI** pta. Temas de su primer CD: "Allpa-Kaspi" y adelantos de su próximo trabajo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Elouse (piano). Artista. Invitado: **Juan Falú**. Sábado: 20.40 hs. Ent.: $ 25.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros), Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LAYFE!** (dúo) **Lautaro Rodríguez** (voz)-**Federico Cavallero** (guitarra-voz). Con Marcelo Pilotto (piano-sintetizadores-coros), Raúl Núñez (bajo-coros) y Marcelo Peralta (batería). Pop-Rock. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ACASO DE LOS ENGRANAJES: Teodoro Cromberg (piano-procesadores), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Daniel Johansen (saxo). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Programador: Rodrigo Gómez (baterista de Gordoloco Trío y Proyecto Gómez). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LAS INVESTIDURAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Viernes 2 x 1)
-**ANA PADOVANI** pta.: **"Querida Niní"**. Homenaje a "Niní Marshall", con los personajes de Catita, Cándida, Doña Pola, La niña Jovita, Berlamina y Mingo. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Consagrados". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10).

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**IUNA** (Cía. Teatro Musical) Dir.: Ricky Pashkus, pta.: "**Esgarabal**", de Gaby Goldman, Gonzalo Demaría y Ricky Pashkus y "**El servicio se encuentra bloqueado**". Libro, coreog. y dir.: Marcela Criquet. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA**. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percución). Viernes y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ Cuarteto**: "Tango en gestación". Ciclo "La Ciudad del Tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOLO MICUCCI**. Canciones. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **D. Dreizik**. Dir.: V. Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Homenaje a "Aníbal Troilo" (Día del bandoneón). Dir.: **Néstor Marconi**. Cantantes invitados: **Luis Filipelli, Mónica Sacchi** y **Marcelo Tommasi**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
("**Club Atletico Platense**") Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240.
DANIEL TORO, Músico invitado: **Facundo Toro**; Grupo Emerger, Los Cantores de La Quebrada, Cacace-Aliaga, La Yerra y Ashpa Inti. Sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 LA REINA (Inglaterra 2006). Dir: Stephen Frears. Con: Helen Mirren, Michael Shenn, Sylvia Syms, James Cronwell, Alex Jennings. (tp). Premios: Oscar mejor actriz Helen Mirren.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con M. Gobello.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 8, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: "ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL" (Suecia, 1973) Dir.Ingmar Bergman. Con Erland Josephson y Liv Ullman.Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 7, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale. Dom 8, 18.00, Clase de Tango. Profesores Invitados. Costo: $10. 20.00, Práctica. Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta CONFESIONES EN UNA DISCO. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 7, 21.00 MIRANDA! El Pop de Tu Corazón en Mar del Plata. Presenta en gira "El Disco de tu corazón". Loc en venta en Viaticket, San Luis 1750.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)













HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas.
Parcialmente nublado.
Mínima: 4°. Máxima: 14°.

9.00

◆ Muestra de la Compagnie Générale Aéropostale. En la Alianza Francesa de Buenos Aires, Av. Córdoba 946.

10.00

◆ *Caja de música*, exposición de Martín Llamedo. En Arroyo 862.

◆ *Post abstractismo romano*, exposición de Gianfranco Notargiacomo. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Ultimo día**.

11.00

◆ *Los años 30 y el Buenos Aires de Borges*, muestra fotográfica de Gastón Burquin. En el Museo de la Ciudad, Defensa 223, PB.

12.00

◆ Exposición *20 años en el arte*. En la Galería Mediterránea, Pacheco 2380. **Gratis**.

13.00

◆ *Agua*, muestra de fotos de Stella Rubia. En Galería Thames, Thames 1776.

16.00

◆ Ciclo Panorama de Cine Mexicano. En Arcos 1650. **Gratis**.

18.00

◆ Performance del artista audiovisual Carlos Trilnick. En el Palacio de Correos y Telégrafos, Sarmiento 151.

19.00

◆ Presentación de los libros *Si nada permanece*, de Pablo Dema, y *La nueva condición joven: educación, desigualdad y empleo*, de Ana Miranda. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

◆ Rolo Calessi presenta *La vida es un cambalache*. En la Casa de Aníbal Troilo. Carlos Calvo 2540.

◆ Conferencia *Abordajes de los trastornos en el dormir*, a cargo de la Dra. Margarita Blanco. En la Asociación Médica Argentina, Av. Santa Fe 1171.

19.30

◆ José Narosky en el ciclo *De Buen Humor*. En el Auditorio de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

◆ *Ciclo el Independiente*. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.00

◆ D-mente presenta su álbum homónimo. En La Trastienda, Balcarce 460.

21.00

◆ Reunión abierta del Grupo de Filosofía Contemporánea del Centro La Puerta. En Sánchez de Bustamante 549.

◆ *Pequeñas veladas susurradas*, de Laura Gismondi. En No Avestruz, Humboldt 1857.

Releer

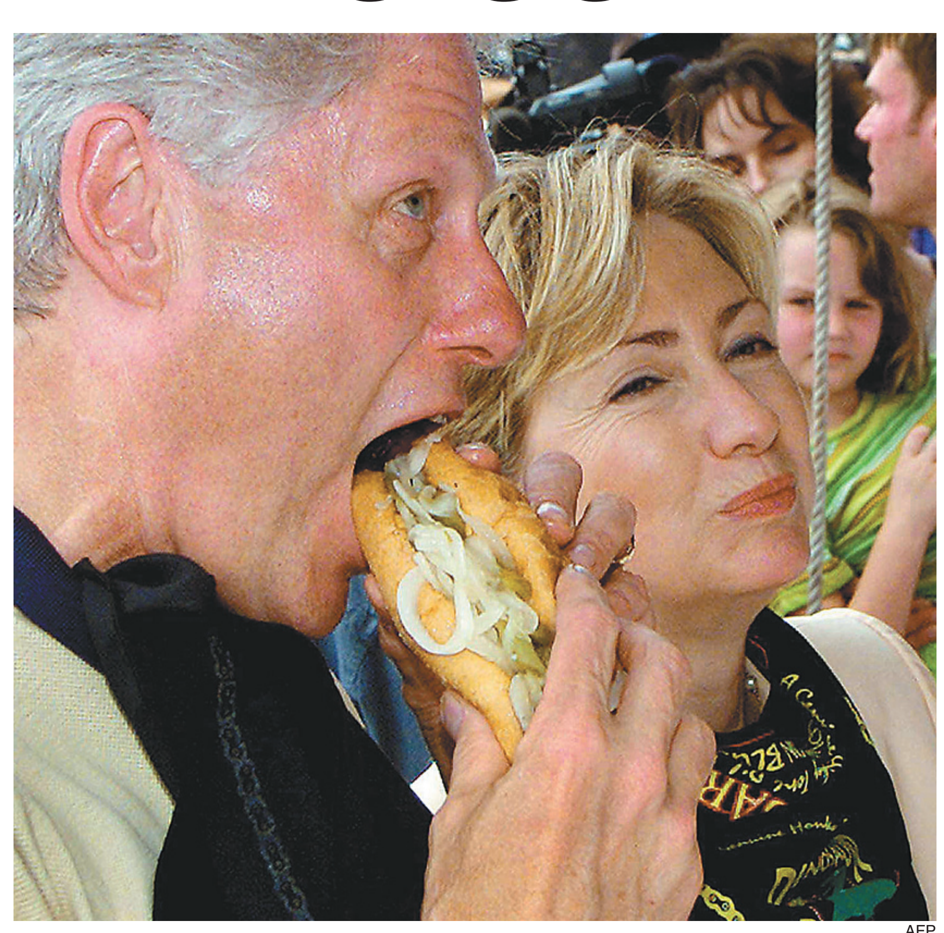
Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "Lo único que importa es la relectura", dice Michael Ondaatje que dijo Vladimir Nabokov en las páginas de *Divisadero*, novela que ahora estoy leyendo por primera vez pero que no dejo de releer mientras la voy descubriendo sabiendo que, seguro, la releeré tantas veces.

Y el otro día volvieron a hacerme la más inteligente de las preguntas tontas o la más tonta de las preguntas inteligentes. A saber: "¿Qué libro te llevarías a una isla desierta?" La pregunta me la hicieron los organizadores del festival literario de Parati (FLIP) en Brasil, donde en unos días iré a responderla en persona sin, espero, necesidad de naufragar antes. Y esta pregunta (que el escritor Eduardo Mendoza desmontó con un tan ingenioso como lógico "Si tuviera que llevarme un solo libro a una isla desierta, preferiría morir en el naufragio") es, en realidad, una pregunta bastante tramposa. Tramposa porque, automáticamente, lleva a responder con títulos que uno considera posibles de numerosas relecturas pero cuya eficacia práctica es puramente teórica. Es que entonces, por lo general, uno responde con opciones a futuro cuando lo lógico sería pensar en ese libro que uno ya ha leído varias veces en tierra firme y disponiendo de múltiples posibilidades, al alcance de la mano, en esa biblioteca que nunca se hunde y que flota mejor que cualquier barco.

DOS Y la relectura es una actividad que suele relacionarse, erróneamente, con la madurez y el crepúsculo. La idea de que recién ahí, sabios por antigüedad, releeremos lo que alguna vez leímos y comprenderemos todo del todo. Pero no: cuando más releemos –hasta la exasperación, sin desmayo, felices por repetir– es durante la infancia. Primero son nuestros padres quienes –cada vez más agotados– nos releen nuestro inagotable cuento favorito y después nosotros que, sin saber leer, lo recitamos de memoria y luego, habiendo decodificado el perfecto misterio del alfabeto, repasamos con los ojos lo que alguna vez vivimos con el oído. Y ayer vi en la CNN a Paris Hilton releerle a un resignado Larry King fragmentos de su diario carcelario. Prosa infantil con voz de nena, como si ahora fuera la niña quien quisiera dormir al anciano.

TRES Y no hace mucho leí –y ahora estoy releyendo– un libro del gran crítico norteamericano Sven Birkerts titulado *Reading Life: Books for the Ages*. El concepto del libro es tan sencillo como fascinante: Birkerts recuerda primero –en sucesivos ensayos– aquellos libros que, durante su juventud, le cambiaron la vida. Birkerts evoca la inolvidable impresión que le causaron, por ejemplo, *El guardián entre el centeno*, de Salinger; *Madame Bovary*, de Flaubert; *Lolita*, de Nabokov, y hasta la fascinante y reiterada imposibilidad de avanzar en *Los embajadores*, de James. Y luego, aquí y ahora, los relee y cuenta y se sorprende tanto por lo que cambió –por lo que cambió él– como por lo que seguirá allí para siempre. "A veces pienso que el trabajo a largo plazo de la lectura es el de descubrir, uno a uno, aquellos libros que guardan los elementos desparramados de nuestra naturaleza", apunta Birkerts al final de la introducción. Y aquí y ahora a mí se me ocurre que releer es como hacer memoria con la ayuda de otros cerebros. Inteligencias superiores intentando ayudarnos a tener una vida mejor o, por lo menos, a hacerla mejor soportable y que –leyendo– nos parezca tanto mejor escrita de lo que en realidad está.


AFP

CUATRO Porque si bien la realidad no deja de releerse a sí misma, lo cierto es que sus tramas dejan mucho que desear. Y los últimos días han abundado en relecturas. Los mandatarios europeos releyeron el fallido proyecto de constitución europea y decidieron cambiarle el nombre y acortarlo. Los Clinton "releyeron" para *Youtube* la polémica (a mí me encantó) última escena en el episodio final de *Los Soprano* (me inquieta un poco que, aunque sea en broma, un ex presidente y una aspirante a futura presidenta se pongan en el lugar de un matrimonio de mediocres mafiosos). Putin –con una ayuda de Bush– parece empeñado en hacernos releer los días más calientes de la Guerra Fría. La CIA desclasificó los informes donde se informa acerca de sus actividades en los años '60 y '70. Operaciones poco limpias a las que los hombres de "La Compañía" se refieren, con siniestra gracia, como a "las joyas de la familia". Nada que no se supiera ya, está claro. Pero causa gracia pensar que todo esto ya sabido y que cualquier ciudadano del mundo leerá releyendo será toda una novedad para más de un ingenuo norteamericano de bien convencido de que sus presidentes y gobiernos jamás pudieron haber ordenado cosas así. Y es que ciertas relecturas producen un efecto curioso, un fuera del tiempo y del espacio. Esa es la verdadera genialidad del film futurista *Blade Runner* –que por estos días cumple un cuarto de siglo– al haber promovido por primera vez la idea de un futuro retro donde conviven los autos voladores con los ventiladores a hélice. Su otro hallazgo –el que las máquinas fueran más sensibles, más humanas que los humanos– no es otra cosa que una relectura de Ridley Scott sobre la computadora HAL 9000 de Stanley Kubrick en *2001: Odisea del Espacio*. Posiblemente la película que más veces he visto en mi vida. Pero releer una película –o una canción como "A Day in the Life" de Los Beatles, ese otro brillante artefacto sobre el tiempo perdido y recuperado mientras se relee en el recuerdo la primera plana de un diario inglés– no es lo mismo que releer un cuento o una novela. Y ahora que lo pienso, nunca me preguntaron qué película o qué canción me llevaría a una isla desierta. Y, claro, enseguida me respondo: en una isla desierta no tiene por qué haber electricidad. Por suerte, los libros –más allá y por encima de modas pasajeras– continúan siendo unplugged o, mejor dicho, funcionan alimentados por la electricidad de nuestros cerebros. Esos que de tanto en tanto hacen cortocircuito.

CINCO Y por si a alguien le interesa: el libro que escogí –mi respuesta a la pregunta, y del que leeré un fragmento– es *Matadero 5* de Kurt Vonnegut. Volví a leerlo semanas atrás, buscando una frase para el obituario de su autor. Y lo tenía tantas veces leído que no demoré ni un minuto en encontrarla. Es ésta y vuelvo a escribirla aquí por el sólo placer de releerla: "Los libros tralfamadorianos eran ordenados en breves conjuntos de símbolos separados por estrellas. Cada conjunto de símbolos es un tan breve como urgente mensaje que describe una determinada situación o escena. Nosotros, los tralfamadorianos, los leemos todos al mismo tiempo y no uno después de otro. No existe ninguna relación en particular entre los mensajes excepto que el autor los ha escogido cuidadosamente; así que, al ser vistos simultáneamente, producen una imagen de la vida que es hermosa y sorprendente y profunda. No hay principio, ni centro ni final, ni suspenso, ni moraleja, ni causa, ni efectos. Lo que amamos de nuestros libros es la profundidad de tantos momentos maravillosos contemplados al mismo tiempo". Y llegado este punto, por supuesto, decido seguir leyendo, releyendo, y buen viaje.